SERAJ VAANI

2025-26

UTKRISHT MAHAVIDYALAYA

Government Degree College, Ani at Haripur

DISTT. KULLU (HIMACHAL PRADESH)-172026

E-mail : gcanni-hp@nic.in | Web.: www.gcanni.com

Teaching Staff

Non-Teaching Staff

Editorial Board

Staff Editors

Dr. SANGEETA NEGI
Chief Editor

Dr. Pushpa Guleria
CHRONICLE SECTION

Prof. Rohit Katoch
ENGLISH SECTION

Dr. Nirmal Singh Shivansh
HINDI SECTION

Prof. Vinod Thakur
SOCIAL-SCIENCE SECTION

Lt. Ashok Bhardwaj
PAHARI SECTION

Dr. Rajneesh Thakur
ECO & PLANNING SECTION

Dr. Dhan Prakash
COMMERCE SECTION

Dr. Maheshwer Thakur
SCIENCE SECTION

Prof. Bhuvneshwar
SANSKRIT SECTION

Student Editors

Ms. Divyanshi Negi
ENGLISH SECTION

Ms. Ranjana Kaushal
HINDI SECTION

Ms. Sunidhi Chauhan
SOCIAL-SCIENCE SECTION

Ms. Aarti Devi
PAHARI SECTION

Ms. Sneh Lata
ECO & PLANNING SECTION

Mr. Rahul
COMMERCE SECTION

Ms. Damini Sharma
SCIENCE SECTION

Mr. Abhay Kashyap
SANSKRIT SECTION

Editorial Board

SERAJ-VAANI

2025—2026

Patron

Dr. Dayak Ram Thakur (Principal)

Chief Editor

Dr. Sangeeta Negi

SECTIONS	STAFF EDITORS	STUDENT EDITORS
☞ CHRONICLE	**Dr. Pushpa Guleria**	
☞ ENGLISH	**Prof. Rohit Katoch** Assistant Professor	**Miss Yeshwari** B.A.-IIIrd Year
☞ HINDI	**Dr. Nirmal Singh Shivansh** Assistant Professor	**Miss Ranjana Kaushal** B.A.-IIIrd Year
☞ SOCIAL-SCIENCE	**Prof. Vinod Thakur** Assistant Professor	**Miss Sunidhi Chauhan** B.A.-IInd Year
☞ PAHARI	**Prof. Ashok Bhardwaj** Assistant Professor	**Miss Aarti Devi** B.A.-IIIrd Year
☞ ECO & PLANNING	**Dr. Rajneesh Thakur** Assistant Professor	**Miss Sneh Lata** B.A.-IIIrd Year
☞ COMMERCE	**Dr. Dhan Parkash** Assistant Professor	**Mr. Rahul** B.Com.-IIIrd Year
☞ SCIENCE	**Dr. Maheshwer Thakur** Assistant Professor	**Miss. Damini Sharma** B.Sc.-IInd Year
☞ SANSKRIT	**Prof. Bhuvneshwar** Assistant Professor	**Mr. Abhay Kashyap** B.A.-IInd Year

GOVT. DEGREE COLLEGE ANI at HARIPUR

Distt. Kullu (H.P.)-172026

Statement about ownership and particulars about magazine

SERAJ-VAANI

Form – IV
(See Rule 8)

1.	Name of the publication	:	SERAJ VAANI
2.	Periodicity of publication	:	Annual
3.	Printer's name	:	Mohit Enterprises, Rampur Bsr.
	Whether citizen of India	:	Yes
	If foreigner, state the country of origin	:	.....
4.	Publisher's name	:	Dr. Dayak Ram Thakur
	Whether citizen of India	:	Yes
	If foreigner, state the country of origin	:	.....
5.	Chief Editor	:	Dr. Sangeeta Negi
	Whether citizen of India	:	Yes
	If foreigner, state the country of origin	:	.....
6.	Name and address of individuals who own the magazine and are partners or share-holder/holders, holding more than one percent of the total capital.	:	Principal, Government Degree College Ani at Haripur Teh. Anni, Distt. Kullu (H.P.) PIN Code : 172026

I, **Dr. Sangeeta Negi**, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dr. Sangeeta Negi
(Chief Editor)

From the Principal's Pen

It gives me immense pleasure to present this year's edition of our college magazine ***Seraj Vaani***. A college magazine is much more than a collection of articles and photographs; it is a reflection of the creativity, achievements, and aspirations of our students and faculty.

Education is not confined to classrooms alone. It is a journey of discovering one's potential, developing character, and contributing meaningfully to society. I am proud to see our students excelling not only in academics but also in sports, cultural activities, research, innovation, and community service. Their enthusiasm and dedication inspire us all.

This magazine stands as a testament to the talent, hard work, and collaborative spirit of our college community. I congratulate the editorial team, faculty members, and every student who has contributed to making this publication a success. Your efforts have transformed ideas into meaningful expressions that will inspire readers for years to come.

As we move forward, let us continue to uphold the values of excellence, integrity, compassion, and lifelong learning. I encourage every student to dream boldly, work diligently, and embrace every opportunity for growth.

I extend my heartfelt best wishes to all our students, staff, alumni, and well-wishers. May this magazine serve as a source of inspiration and a proud record of our collective journey.

With best wishes,

Dr. Dayak Ram Thakur
Principal

From Chief Editor's Desk

“Words endure where moments fade."

Every institution is shaped not only by its buildings and achievements but by the ideas it nurtures, the conversations it inspires, and the dreams it dares to cultivate. A college magazine is one such enduring testament, a living archive of thought, creativity, and collective memory.

Within these pages lies more than a chronicle of events; it is a mosaic of aspirations, reflections, discoveries, and artistic expression. Each article, poem, write ups and photograph bears witness to minds that are learning not merely to acquire knowledge but to question, to imagine, and to create. In an age of fleeting information, the written word remains a quiet yet powerful reminder that ideas possess the remarkable ability to outlive their time.

Education, at its finest, is not the accumulation of facts but the awakening of consciousness. It teaches us to look beyond the obvious, to embrace diverse perspectives, and to transform curiosity into wisdom. It is this spirit of inquiry that finds its voice throughout this magazine.

This edition of ***Seraj Vaani*** is the result of the dedication and collaborative efforts of our students, faculty, and editorial team, whose commitment has transformed individual expressions into a shared narrative. My sincere gratitude goes to our respected Principal for unwavering encouragement, to my editorial team for their immense support, and to every contributor who entrusted us with a piece of their imagination.

As you journey through these pages, may you discover not only stories and achievements but also fragments of yourself in every written word. May you encounter questions that linger, ideas that challenge, and words that inspire. For every generation leaves behind its legacy, not only in what it accomplishes, but in what it chooses to think, create, and share.

May this magazine stand as a reflection of our collective spirit and as an invitation to continue seeking knowledge with humility, creativity, and purpose.

Happy Reading!

Dr. Sangeeta Negi
Editor-in-Chief

CSCA OFFICES BEARERS & OATH TAKING CEREMONY: 2025-26

Ms. Ranjana Kaushal
President, CSCA 2025-26

Ms. Neha
Vice-President, CSCA 2025-26

Ms. Meenakshi
Gen. Secretary, CSCA 2025-26

Ms. Ranika Thakur
Joint Secretary, CSCA 2025-26

OUTSTANDING NCC ACTIVITIES : 2025-26

SUO
KARUNA SHARMA

UO
TEK SINGH

UO
SALEEM

SGT
ARTI THAKUR

CPL
NEHA THAKUR

CDT
KASHISH

CPL
TANIKA THAKUR

CDT
GAURAV THAKUR

CPL
NAVEEN

CPL
RAVINDER

CPL
CHAMAN LAL

ANNUAL ATHLETIC MEET

SERAJ-VAANI

Chronicle Section

Session - 2025-2026

Editor
Dr. Pushpa Guleria
Assistant Professor

GOVT. DEGREE COLLEGE ANI at HARIPUR
Distt. Kullu (H.P.)-172026

Chronicle Section

Session - 2025-2026

Editorial

Dear Students,

"Learning gives creativity, creativity leads to thinking, thinking provides knowledge, and knowledge makes you great" said A. P. J. Abdul Kalam

It gives us immense pleasure to present the Chronicle section of our college's annual magazine ***SERAJ-VAANI*** *for the academic session 2025–26.*

I am pleased to share that Government Degree College Ani, Haripur has undertakenseveral initiativesto enhance the quality of student's livesand to improve the campus environment.The institution remains committed to continuous progress and strives to make a meaningful contribution to higher education.

I hope you find this section engaging and informative.

Dr. Pushpa Guleria
Assistant Professor in Botany
GDC Ani at Haripur

CHRONICLE SECTION
2025-26

Sr. No.	Name of the Activity	Organized by	Date
1	**Pre** -Admission Counseling of Students	Admission Committee 2025-2026	June 11, 2025
2	The **registration** process for the National Cadet Corps (NCC) for the new academic session	N.C.C.	July 03, 2025
3	A **Movie** Screening on Disaster Management	Disaster Management Committee	July 05, 2025
4	An **Orientation** Programme on Scholarship Opportunities and Application Process	Scholarship Committee	July 18, 2025
5	Formation of **Hindi Parishad**	Department of Hindi	July 25, 2025
6	Formation of Matribhasha Parishad	Department of Hindi	July 25, 2025
7	Celebration of **Kargil Vijay Divas**	N.C.C.	July 27, 2025
8	Formation of **Sahitya Parishad**	Sahitya Parishad	July 29, 2025
9	Health check-up camp for **girl students**	Women Cell	July 29, 2025
10	Celebration of the birth anniversary of **Munshi Premchand**	Sahitya Parishad	July 31, 2025
11	Formation of **Sociological** Eploration Society	Department of Sociology	July 31, 2025
12	Celebration of the **Scout** and Guide **Scarf** Day	Rover and Ranger	August 02, 2025
13	Formation of the New Governing Body of **Music Society**	Department of Music	August 08, 2025
14	**Orientation Programme** for N.S.S new volunteers	N.S.S.	August 08, 2025
15	Establishment of the **second unit** of the National Service Scheme (NSS)	N.S.S.	August 11, 2025
16	Formation of **Political Science Society**	Department of Political Science	August 12, 2025
17	Celebration of International **Youth Day**	Anti-Ragging Cell	August 12, 2025
18	**Oath against** drug abuse by students and faculty members	Anti-Drug Squad	August 13, 2025
19	**Induction Programme**	I.Q.A.C	August 13, 2025
20	Formation of **Botany** Society	Department of Botany	August 20, 2025
21	Formation of new body of Cedar **Eco Club**	Eco-Club	August 19, 2025
22	A Release of Poetry Anthology, *Dairon Se Pare*	Principal Dr. Dinesh Singh Kanwar (GDC Ani)	August 21, 2025
23	**NCC** Enrollment Drive	N.C.C.	August 23, 2025
24	**Celebration of National Sports Day**	Sports Club	August 28, 2025
25	Screening of Short Documentary on Operation Sindoor	N.C.C.	August 29, 2025
26	**Hindi** Pakhwada Samaroah	Hindi Parishad	Sept. 08-21, 2025
27	Formation of **English Literary Society**	Department of English	September 12, 2025
28	**Red Ribbon Club** Orientation Meet	Red Ribbon Club	September 13, 2025
29	Celebration of **Hindi Pakhwada**	Hindi Parishad	September 15, 2025

Sr. No.	Name of the Activity	Organized by	Date
30	**Swachta** Hi Sewa Abhiyan	N.S.S.	Sept. 17 to Oct. 02, 2025
31	Celebration of **Ayurveda Divas**	N.S.S.	September 23, 2025
32	One Day **Workshop** on Digital India and Artificial Intelligence	Career Counseling and Guidance Cell, O.S.A.	September 26, 2025
33	N.S.S. **Day** Celebration	N.S.S.	September 27, 2025
34	Formation of C.S.C.A. **body**	C.S.C.A. Committee	September 28, 2025
35	Cleanliness drive and awareness rally	N.S.S.	September 29, 2025
36	International **Translation** Day	Sahitya Parishad and English Literary Society	September 30, 2025
37	**Non-Violence Day**	Political Science Society and Electroal Literary Club	October 03, 2025
38	Formation of the New P.T.A Executive Body	G.D.C. Ani	October 15, 2025
39	Participation in H.P.U. Inter -College youth Festival **Group-I**	Government College Nahan	Oct. 13 to 15, 2025
40	**Awareness** Drive on HIV/AIDS	Red Ribbon Club	October 14, 2025
41	Career guidance **lecture** on opportunities in Commerce	Commerce Society	October 16, 2025
42	Celebration **National Unity** Day	N.S.S.	October 31, 2025
43	Awareness Programme on HIV/AIDS	Red Ribbon Club	October 29, 2025
44	C.S.C.A. **Oath**Taking Ceremony	C.S.C.A. Committee	October 29, 2025
45	Seminar on the occasion of **Pahari Divas**	Matribhasha Parishad and Department of Hindi	November 01, 2025
46	Participation in H.P.U. Inter-College Youth Festival **Group-II**	G.D.C. Sanjauli	Nov. 04 to 07, 2025
47	Participation in H.P.U. Inter -College youth Festival **Group-III**	G.D.C. Una	Nov. 12 to 15, 2025
48	A Guest **Lecture** on Energy Conservation and Climate Change	Energy Club	November 08, 2025
49	**Career Counselling** session by the Department of Sociology	Department of Sociology	November 18, 2025
50	One Day **Workshop** on *Siddu* traditional dish of District Kullu	Sociological exploration Society and Women Cell	November 19, 2025
51	**Peer Learning Session**	Hindi Parishad	November 20, 2025
52	Release of Souvenir **'Alumni Bonds'**	Old Students Association	November 21, 2025
53	Exploring the Wonders of Chemistry: A Class **Seminar**	Department of Chemistry	November 24, 2025
54	**Constitution Day**	Political Science Society & Electroal Literacy Club	November 26, 2025
55	Participation in H.P.U. Inter -College youth Festival **Group-IV**	G.D.C. Bilapur	Nov. 27 to 30, 2025
56	**Quiz competition** on Current affairs and General Commerce	Department of Commerce	November 28, 2025
57	**AIDS** Awareness Program on the occasion of World AIDS Day	Red Ribbon Club abnd Science Society	November 29 to December 02, 2025
58	**One-day** educational tour	Department of Hindi	December 03, 2025

Sr. No.	Name of the Activity	Organized by	Date
59	Lecture on Life Skills and Professional Well- Being	I.Q.A.C.	December 05, 2025
60	**Cricket** match between students and staff	Sports Club and Anti-Drug Committee	December 06, 2025
61	**Seminar** on the Emerging Indian Economy in the World	Commerce Society	December 06, 2025
62	**Mid -Term** Examinations	Mid-Term Examination Committee	December 10 to December 23, 2025
63	National Mathematics Day	Department of Mathematics	December 22, 2025
64	A **pledge-taking ceremony on** Eradication of Child Marriage	N.C.C., N.S.S., and the Rovers and Rangers	December 23, 2025
65	NCC Day Celebration	N.C.C.	December 26, 2025
66	**Lecture** on Climate Change and Conservation	I.Q.A.C., Eco Club, Career Guidance Cell and the O.S.A	December 27, 2025
67	Road Safety **Awareness** Program	Road Sfety Club, N.C.C. and N.S.S.	December 27, 2025
68	A one-day **workshop** on the Prevention of Sexual Harassment and Women's Safety	Women Cell and the Internal Complaints Committee	February 13, 2026
69	Seven Days **N.S.S.** Special Camp	N.S.S.	Feb. 17 to 23, 2026
70	**Lecture** on Guidance for Competitive Examinations	I.Q.A.C., Career Guidance and Counseling Cell	February 19, 2026
71	International **Mother Language** Day	Matribhasha Parishad	February 21, 2026
72	**One day** Inter-College Faculty Cricket Tournament	I.Q.A.C., Sports Club, and Anti-Drugs Committee	February 22, 2026
73	Valedictory ceremony of a seven-day **NSS Special** Camp	N.S.S.	February 23, 2026
74	A **program** on the Heritage of Culture	Department of Sociology	February 24, 2026
75	**Annual** Athletics Meet	Sports Club	February 27, 2026
76	One day **workshop** on Mental Health and Stress Management	Women Cell, Girls Counseling Cell, I.Q.A.C., O.S.A.	February 28, 2026
77	Class **Seminar** on literary insights into "A Flowering Tree"	Department of English	March 05, 2026
78	**Farewell** Fiesta	Department of Sociology	March 07, 2026
79	Class **Seminar** on Soft Skills	Department of English	March 07, 2026
80	**Plastic free** Campus drive	Eco Club	March 07, 2026
81	**International Women's Day**	Women Cell	March 10, 2026
82	NCC **Farewell**	N.C.C.	March 13, 2026
83	Guest **Lecture** on Energy Conservation	Energy Cell	March 14, 2026
84	C.S.C.A. function **'Umang'**	C.S.C.A. Committee	March 16, 2026
85	Release **Gender Audit Report**	Women Cell	March 16, 2026
86	**Annual Prize Distribution Function**	G.D.C. Ani	March 17, 2026
87	**Farewell** Party	Department of Music	March 19, 2026
88	**Prize Distribution** Ceremony	Road Safety Club	March 23, 2026
89	**Annual Examinations**	HP University	March 27 to May 12, 2026

HIGHLIGHTS OF ANNUAL PRIZE DISTRIBUTION FUNCTION : 2025-26

CSCA FUNCTION UMANG

HPU YOUTH FESTIVALS

EXCURSION TOURS AND FACULTY MATCHES

WORKSHOPS / SEMINAR / GUEST LECTURE

HIGHLIGHTS OF NSS ACTIVITIES : 2025-26

HIGHLIGHTS OF RANGERS & ROVERS ACTIVITIES : 2025-26

SERAJ-VAANI

English Section

Session - 2025-2026

Staff—Editor
Prof. Rohit Katoch
Assistant Professor

Student—Editor
Miss Yeshwari
B.A.-IIIrd Year

GOVT. DEGREE COLLEGE ANI at HARIPUR
Distt. Kullu (H.P.)-172026

Contents

Sr. No.	ARTICLE	Writer's Name & Class	Page No.
1.	Editorial	Yeshwari, B.A.-IIIrd Year	1
2.	Literature : A Reflection of Life	Ravina, B.A.-IIIrd Year, 23011	2
3.	Online Learning V/s Offline Learning	Sakshi Thakur, B.A.-Ist Year-25092	2
4.	Gen-Z	Divyanshi Negi, B.A.-IIIrd Year, 2306 (A)	2
5.	The Impact of Social Media on Youth	Simran Sagar, B.A.-Ist Year-25006	2
6.	Failure	Pallvi Thakur, B.A.-IInd Year-24148	3
7.	Feminism	Vibhuti Sharma, B.A.-IInd Year-24059	3
8.	Silence	Monika Thakur, B.A.-IInd Year-24052	3
9.	You Can	Tanu, B.A.-Ist Year-25027	3
10.	Anxiety : A conversation with my mind	Yeshwari. B.A.-IIIrd Year	3
11.	Silent Storms	Ashish, B.A.-IIIrd Year	4
12.	Love yourself for who you are	Chandresh, B.A.-Ist Year-25086	4
13.	Ten Great Low-Cost Teaching Tools	Aastha, B.A.-Ist Year-25054	4
14.	Importance of Education	Neeraj Kumar, B.A.-IIIrd Year-23080	4
15.	Myself	Deepali Thakur, B.A.-Ist Year-25065	4
16.	Open a Book	Mehak Verma, B.A.-Ist Year-25088	4
17.	Freedom	Neharika Thakur, B.A.-Ist Year-25016	4

Editorial

It is a matter of great pride and happiness to present this edition of our college magazine. A magazine is not just a collection of articles and poems; it is a reflection of the creativity, thoughts and voices of the students.

As the student of the English Department and the Student Editor, I feel honoured to be a part of this wonderful opportunity. This magazine provides a platform where students can express their ideas, emotions and talents through writing and creativity. Every page of this magazine carries the efforts and imagination of our students.

I sincerely appreciate all the contributors who shared their work and made this magazine possible. I would also like to express my gratitude to our respected teachers for theirs constant guidance and encouragement throughout the process.

I hope that this magazine inspires readers encourages creativity, and motivates students to express themselves more confidently in the future.

Happy reading!

Yeshwari
B.A. Final Year
Student Editor, English Section

Literature : A Reflection of Life

Literature is not just a collection of stories; it is a reflection of life itself. Through English literature, we explore human emotions, social realities, and cultural values. Each text offers a new perspective, encouraging readers to think beyond their own experiences.

Studying literature helps students develop imagination, critical thinking, and effective communication skills. In a fast-changing world, literature reminds us to pause, reflect, and connect with humanity.

Literature thus plays a vital role in shaping thoughtful readers and confident communicators for the future.

Ravina
B.A.-IIIrd Year, 23011

Gen-Z

Gen-Z is the generation that has grown up with technology at its fingertips. From Smartphone's to social media, this generation adopt quickly to change. Gen-Z believes in expressing opinions openly and standing up for what is right. Mental health is not a trend for Gen-Z, It's a priority and self-care is not selfish. Diversity and equality are not optional, they're basic expectations. Tradition are respected but after asking "why though"? Social issues, climate change and justice truly matter to them. In short, Gen-Z doesn't just exist - they stay, question and change the game.

Divyanshi Negi
B.A.-IIIrd Year, 2306 (A)

Online Learning V/s Offline Learning

Education has changed a lot in recent years. With the growth of technology, online learning has become very popular. However, traditional offline learning is skill important. Both methods have their own advantages and disadvantages. Online learning is done through the internet using mobile phones, laptops or computers. Students can attend classes from home. It saves time and travel expenses. Online learning is flexible because students can watch recorded lectures anytime. It is helpful for those who live for from colleges however online learning also has some disadvantages. Students may face internet problems. Sometimes, they feel distracted at home. There is less direct interaction with teachers and classmate's offline learning takes place in schools and colleges where students attend classes physically. It allows face-to-face interaction between teachers and students. Students can ask questions directly and clear their doubts immediately.

In conclusion, both online and offline learning have their own benefits. Online learning offers flexibility and comfort while offline learning provides better interaction and discipline. The best choice depends on the students needs, and a mix of both methods can give better results.

Sakshi Thakur
B.A.-Ist Year-25092

The Impact of Social Media on Youth

Social media has become an important part of our daily life. Today, most young people use social media platforms like instagram, facebook, snapchat. It helps them to stay connected with friends and family. It helps student to learn new things gain knowledge. They can watch educational videos and follow information pages. Social media also gives young people a platform to show their talent, such as singing, dancing, writing or art. It helps them build confidence and improve communication skills.

However, social medial also have some negatives effects. Many people spend too much time online, which affects their studies and health. Sometimes, they compare their lives with others and feel unhappy and stressed. Too much use of social media can also reduce face to face communication. In conclusion, social media has both positive and negative impact on youth. It is useful if used wisely and in a limited way young people should balance their online and offline life to stay happy and successful.

Simran Sagar
B.A.-Ist Year-25006

Failure

Failure isn't the opposite of success - its part of it. The truth is failure is an inevitable part of growth, innovation, and progress. Every successful person has experienced failure at some point in their journey. The difference is, they didn't let failure define them. The used it to fuel their growth. Thomas Edison, the inventor of the light bulb, failed over 1,000 times before finally succeeding. Failures are the pillars of success. By embracing failure, we can learn and grow from our mistakes. So, go ahead and take the leap. And always remember failure is not the end, it's a comma in the story of success. So, do hard work and stay positive.

Pallvi Thakur, B.A.-IInd Year-24148

Silence

"Silence is not emptiness; it is a space where our thoughts become clear. In quit moments, we understand ourselves better and feel calm inside. Silence helps us slow down, reduce stress, and think clearly. It allows us to listen to our inner voice and make better decisions. In today's busy and noisy life silence gives rest to our mind and helps us grow peacefully from within."

Monika Thakur
B.A.-IInd Year-24052

Feminism

Feminism, at its core, is the belief in the social, political and economic equality of all the genders. 1792 Mary Wollstonecraft published "A Vindication of the Rights of Women" arguing that women are not naturally inferior to men. 1848 The "Seneca Falls Convention" in New York market the first formal organized meeting for women's right in US, famously producing the "Declaration of Sentiments".

Feminism is very misunderstood and there are many places where there is still no equality. Still today some women speak against feminism and say that they do not want it. It's like I charge phone with electricity but I do not need electricity.

"Feminism does not force women to do anything but it gives women a choice whether they want to be a housewife, mother or be independent and single"- Emma Watson.

Vibhuti Sharma
B.A.-IInd Year-24059

You Can

If you think you're beaten, you are
If you think you dare not, you don't
If you like to win... but think you can't
It's almost a cinch, you won't!!

If you think you'll lore, you're lost
For out in the world you'll find
Success begins with a fallow's will
It's all in a state of mid.

If you think you're outclassed, you are
You've got to think high to rise
You've got to be sure of yourself before
You can ever win the price.

Life's battles don't always go
To the stronger or faster man
But sooner or later the one who wins
Is the one who thinks he can!!!

Tanu
B.A.-Ist Year-25027

Anxiety : A conversation with my mind

Some days, my mind feels heavier than my body. I wake up tired, not because I did not sleep, but because my thoughts never did. Anxiety sits quietly beside me uninvited - filling my head with what ifs and not though.

I smile, I perform, I keep going. Yet inside, my heart races over things that haven't happened and may never happen. The world asks me to be strong, confident, and perfect - but no one teaches me how to rest my mind.

Anxiety makes small moments feel loud and simple choices feel frightening. It whispers doubts, blur hope, and steals peace. But I am learning something important:- this feeling is not who I am.

When I pause, breathe and speak my truth, the noise softens. I remind myself - slowly, gently - that it is okay to struggle. Healing doesn't mean silence; it means honesty. And today, I chose to be kind to myself.

Yeshwari. B.A.-IIIrd Year

Silent Storms

Some battles are loud and visible,
others are silent and hidden within.

Anxiety is one of those silent storms,
It enters quietly, sits heavy on the chest,
and fills the mind with endless "what ifs".
A calm face may hide a racing heart.
A simple smile may cover deep worry.

It makes small problems feel big
and turn ordinary days into overwhelming ones.
But anxiety is not weakness
It is simply a tired mind trying to protect itself.

In a world that expects perfection,
It is easy to feel not enough.
Yet healing begins with kindness-
a slow breath, a pause,
and the reminder that it is okay to not to be okay.

Anxiety may visit,
but it does not stay forever.
With support, patience, and hope,
even the quietest storm
can slowly pass.

Ashish
B.A.-IIIrd Year

Love yourself for who you are

You were born to beautiful human
You unique beauty is yours alone
You have many gifts and talents to share
Share them in your own special way
Your story is yours alone
Use it to help others with theirs
Surround yourself with people who truly
See your best self
Shine your bright light on the world
for all to see
You are a miracle
Love yourself for who you are!

Chandresh
B.A.-Ist Year-25086

Ten Great Low-Cost Teaching Tools

There are certain teaching tools just won't do without. I carry them with me every time I step into a classroom, no training teachers. I always have my laptop and my ukulele and a burlap bag of teaching tools. Now, laptops are expensive, and ukuleles are specialized, but the contents of that teaching bag are cheap, portable, and generally available around the world.

Aastha, B.A.-Ist Year-25054

Importance of Education

Education is very important in our life. It helps us gain knowledge and develop our skills. An educated person can make better decisions in life. Education also helps a person become successful and responsible in society. It teaches us discipline, honesty, and respect for other. Through education, we can achieve our dreams and goals. It also helps in the development of a country. Therefore, everyone should try to get a good education.

Neeraj Kumar, B.A.-IIIrd Year-23080

Myself

As long as I shall live I must always
Be myself and no other, but myself.
I'd decided never to walk in anyone's
Shadow whether I fail or succeed as long as I shall live.
Because I'd found the love within myself
The past was my heritage
The present is my responsibility
The future is my goal

Deepali Thakur, B.A.-Ist Year-25065

Open a Book

Open a book
And you will find,
People and placer of every kind;
Open a book
And you can be,
Anything you want to be;
Open a book
And you can share,
Wondrous words you find in there
Open a book
And I will too,
You read to me,
And I'll read to you!

Mehak Verma
B.A.-Ist Year-25088

Freedom

I set myself free
From the shackles in my heart
to the shackles on my legs
No more will I suffer
No more will I endure
Your jealous
Your envy
Your insecurity
I will live my life
As I see fit
I set myself free.

Neharika Thakur
B.A.-Ist Year-25016

सिराज—वाणी

हिन्दी अनुभाग

सत्र–2025–2026

प्राध्यापक संपादक
डॉ॰ निर्मल सिंह शिवांश
सहायक आचार्य (हिंदी)

छात्र–संपादिका
रंजना कौशल
कला स्नातक, तृतीय वर्ष

राजकीय महाविद्यालय आनी स्थित हरिपुर
जिला कुल्लू (हि॰प्र॰)–172026

अनुक्रमणिका

क्र. सं.	विषय	लेखक / लेखिका	पृ. सं.
1.	संपादकीय	रंजना कौशल, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	1
2.	आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस: भविष्य की तकनीक या वर्तमान की चुनौती?	रंजना कौशल, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	2
3.	शिक्षा	नंदनी, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	2
4.	शिक्षा नहीं, संस्कार तुल्य संपूर्ण शिक्षा चाहिए	रुची, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	2
5.	कहानी हसीन होनी चाहिए	सरोज ठाकुर, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	3
6.	प्रकृति की पुकार	उत्कर्ष, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	3
7.	शौक और मजबूरी	नीरज, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	3
8.	मेरे माता पिता	वंशिका ठाकुर, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	3
9.	तिब्बत की सैंड मैंडला कला	रुचिता वर्मा, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	4
10.	शौक और मजबूरी	नीरज, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	4
11.	खुद से मुलाकात	रुचिता वर्मा, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	4
12.	कॉलेज के तीन साल	शिफाली शर्मा, कला स्नातक तृतीय वर्ष	5
13.	भारतीय संस्कृति	प्रिंस ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	5
14.	हिंदी साहित्य में प्रेम और भक्ति की भूमिका	रिया, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	5
15.	कहानी हसीन होनी चाहिए	_____ कला स्नातक, तृतीय वर्ष	6
16.	संस्कार	अंजली वर्मा, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	6
17.	बच्चा होना, कितना अच्छा	पल्लवी, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	6
18.	AI का भविष्य	प्रियंका, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	6
19.	शिक्षा का महत्व	मुस्कान प्रिया, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	6
20.	संकल्प	रेखा ठाकुर, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	7
21.	समाधान	प्रिया सोनी, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	7
22.	स्कूल की यादें	अनीशा, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	7
23.	जीवन का असली अर्थ	रिषभ, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	7
24.	जीवन की यात्रा	आरती, कला स्नातक तृतीय वर्ष	7
25.	पृथ्वी बचाओ	सपना, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	8
26.	शहीद	शीतल ठाकुर, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	8
27.	बेबसी	नीरज कुमार, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	8
28.	बोझ ये सारे	_____ कला स्नातक, तृतीय वर्ष	8
29.	आत्म विश्वास	सुनिधि चौहान, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	8
30.	पढ़े-लिखे परिंदे	निकिता, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	9
31.	परिवर्तन	संजना, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	9
32.	गिरना भी अच्छा है	आकृति, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	9
33.	विश्वास करो कर्म में	सुनीता, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	9
34.	खाली वक्त की कीमत	अंजली कौशल, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	9
35.	बचपन का जमाना	सपना कुमारी, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	9
36.	प्रकृति का आँगन	भूमिका चौहान, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	10
37.	हँसी का महत्व	सारिका ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	10
38.	स्वयं से प्रेम– खुशियों की पहली सीढ़ी	निर्जरा शर्मा, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	10
39.	मैं सराज बोल रहा हूँ	सानिया ठाकुर, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	10
40.	पिता	उर्मिला, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	10
41.	वक्त	पल्लवी ठाकुर, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	11
42.	दुवा माँगे जवाब अब	सूरज, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	11
43.	व्यास ऋषि	शबनम, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	11
44.	चलन का दौर	हिमानी ठाकुर, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	11
45.	बेटी की विदाई	पुष्पा कुमारी, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	11
46.	एक लड़की के सपने: छोटी जगह से बड़े अरमान तक	ज्योति चौहान, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	12
47.	माँ की चुप्पी	रीतिका ठोगरा, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	12
48.	शिक्षक	कला स्नातक, प्रथम वर्ष	12
49.	आज का भारत	गोपाल, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	12
50.	प्रकृति	कृतिका वर्मा, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	12
51.	हाय परीक्षा आई	श्रुति, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	12
52.	बेटी	शीतल ठाकुर, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	13
53.	पुस्तकालय	मनीषा वर्मा, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	13
54.	माँ	श्वेता कुमारी, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	13
55.	हिन्दी वाले सर	प्रिया शर्मा, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	13
56.	धरती माँ का दर्द	नेहा ठाकुर, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	13
57.	अपना मार्ग बनाना है	प्रीतिका कुमारी, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	13
58.	मैं जैसी हूँ, वैसी ही ठीक हूँ	मोनिका राठी, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	14
59.	एक अच्छा इंसान कैसे बनें	निशा ठाकुर, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	14
60.	बेरोजगारी	मनीषा, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	14
61.	दोस्त अब थकने लगे हैं	भवानी, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	14
62.	ये सफर हमारा कॉलेज का	वर्षा वर्मा, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	15
63.	हिंदी भाषा के स्तंभ	पलक, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	15
64.	जीने की राह	रिया शर्मा, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	15
65.	लक्ष्य मेहनत एवं सफलता	कल्पना ठाकुर, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	15
66.	अहंकार	विजय कुमार, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	16
67.	प्रकृति	प्रेमलता, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	16
68.	कोशिश कर	प्रेमलता, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	16
69.	सुन्दर हिमाचल	प्रिया शर्मा, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	16
70.	काफल पाको	रंजना जोशी, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	17
71.	मैं हिमाचल हूँ, फिर से जीत जाऊँगा	बबलू, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	17
72.	मेरी जन्म भूमि	रीतिका, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	17
73.	ईमानदारी जरूरी	दीपिका, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	17
74.	समय का महत्व	कल्पना ठाकुर, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	18
75.	समय और मेहनत	ऐश्वली ठाकुर, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	18
76.	सबसे पहला रिश्ता	प्रीति, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	18
77.	साहित्य	मीनाक्षी शर्मा, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	18
78.	क्या लिखूँ	रीतिका, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	18
79.	जोगेश्वर महादेव का इतिहास	बनिता, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	19
80.	संस्कार	दिकशु ठाकुर, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	19
81.	कुछ करना है तो डटकर चल	अंशु चौहान, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	19
82.	राजा वीरभद्र सिंह	क्रांति, कला स्नातक तृतीय वर्ष	20

सम्पादकीय

प्रिय भाइयो एवं बहनों,

हमारे महाविद्यालय की वार्षिक पत्रिका "सिराज वाणी" का सत्र 2025–26 अंक आपके समक्ष प्रस्तुत है। यह केवल एक पत्रिका नहीं, बल्कि विद्यार्थियों की प्रतिभा, विचारों और सृजनशीलता का सुंदर संगम है। इस पत्रिका का महत्व इसलिए भी बढ़ जाता है क्योंकि यह हमें अपनी भाषा, संस्कृति और अभिव्यक्ति से जोड़ती है।

हिंदी अनुभाग इस पत्रिका का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है, जिसका उद्देश्य विद्यार्थियों में हिंदी भाषा के प्रति रुचि जागृत करना तथा उनकी अभिव्यक्ति क्षमता को सशक्त बनाना है। यह अनुभाग न केवल हमारी मातृभाषा के प्रति सम्मान को बढ़ाता है, बल्कि साहित्यिक चेतना को भी प्रोत्साहित करता है, जिससे विद्यार्थी अपने विचारों को सहज और प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत कर पाते हैं।

"सिराज वाणी" के माध्यम से विद्यार्थियों को अपने विचारों, लेखन कौशल तथा रचनात्मकता को प्रस्तुत करने का अवसर मिलता है। यह न केवल उनकी प्रतिभा को निखारती है, बल्कि आत्मविश्वास भी बढ़ाती है। इस प्रयास से महाविद्यालय की साहित्यिक और सांस्कृतिक गतिविधियों को नई दिशा मिलती है तथा विद्यार्थियों के सर्वांगीण विकास में सहायता होती है।

अंत में, मैं हिंदी विभाग के प्रो॰ निर्मल सिंह शिवांश का हृदय से धन्यवाद करना चाहती हूँ, जिन्होंने मुझे पत्रिका के हिंदी अनुभाग की संपादिका बनने का अवसर प्रदान कर मेरा उत्साहवर्धन किया। साथ ही, मैं सभी छात्र–छात्राओं का भी आभार व्यक्त करती हूँ, जिनके सहयोग और रचनात्मक योगदान से यह पत्रिका साकार हो पाई है।

धन्यवाद।

रंजना कौशल
छात्र संपादिका
हिंदी–विभाग, कला स्नातक, तृतीय वर्ष

आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस: भविष्य की तकनीक या वर्तमान की चुनौती?

आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (एआई) भविष्य की तकनीक है या वर्तमान की चुनौती? यह सवाल आज के समय में बहुत प्रासंगिक है, जब एआई हमारे जीवन के हर पहलू में प्रवेश कर रहा है।

एआई एक ऐसी तकनीक है जो मशीनों को मानव जैसी बुद्धिमत्ता और क्षमताएं प्रदान करती है। यह तकनीक हमारे जीवन को आसान बनाने के लिए डिजाइन की गई है, लेकिन यह कई चुनौतियों को भी प्रस्तुत करती है।

एआई के फायदे बहुत हैं। यह हमें अधिक दक्षता और उत्पादकता प्रदान करता है, जिससे हम अपने काम को अधिक तेजी से और सटीकता से कर सकते हैं। एआई हमें बेहतर निर्णय लेने में भी मदद करता है जिससे हम अपने लक्ष्यों को अधिक प्रभावी ढंग से प्राप्त कर सकते हैं।

लेकिन एआई के नुकसान भी हैं। यह नौकरी की हानि का कारण बन सकता है, क्योंकि मशीनें मानव की जगह ले सकती हैं। एआई गोपनीयता और सुरक्षा की चिंताएं भी प्रस्तुत करता है, क्योंकि यह हमारे व्यक्तिगत डेटा को इकट्ठा और उपयोग कर सकता है।

एआई के भविष्य की बात करें, तो यह तकनीक हमारे जीवन को और भी अधिक प्रभावित करेगी। यह हमें नए अवसर और नवाचार प्रदान करेगी, लेकिन इससे हमें नई चुनौतियों का सामना करना पड़ेगा। इसलिए एआई भविष्य की तकनीक है या वर्तमान की चुनौती, इस सवाल का जवाब यह है कि यह दोनों है। एआई हमें नए अवसर और नवाचार पैदा करता है, लेकिन इससे हमें नई चुनौतियों का सामना करना पड़ेगा। हमें एआई के फायदे और नुकसान को समझना होगा और इसका उपयोग जिम्मेदारी से करना होगा।

रंजना कौशल
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23171

शिक्षा

शिक्षा मनुष्य के जीवन का सबसे महत्वपूर्ण आधार है। यह केवल पढ़ना–लिखना सिखाने की प्रक्रिया नहीं है, बल्कि यह व्यक्ति के संपूर्ण विकास का माध्यम है। शिक्षा से ही मनुष्य अंधकार से प्रकाश की ओर बढ़ता है और अपने जीवन का उद्देश्य समझ पाता है।

शिक्षा हमारे जीवन को दिशा देती है। यह हमें सही–गलत का ज्ञान कराती है और सोचने–समझने की शक्ति प्रदान करती है। एक शिक्षित व्यक्ति न केवल स्वयं का जीवन सुधारता है, बल्कि समाज और देश की उन्नति में भी योगदान देता है। शिक्षा से व्यक्ति आत्मनिर्भर बनता है, अपने अधिकारों को समझता है और दूसरों के अधिकारों का सम्मान करना भी सीखता है।

शिक्षा समाज में समानता और भाईचारे की भावना को बढ़ावा देती है। जब समाज के हर वर्ग को शिक्षा मिलती है, तब गरीबी, अशिक्षा और अपराध जैसी समस्याएं कम होती हैं। एक शिक्षित समाज ही राष्ट्र को आगे ले जा सकता है।

भारत में शिक्षा को अत्यंत पवित्र माना गया है। गुरुकुल परंपरा से लेकर आधुनिक विद्यालयों तक शिक्षा का स्वरूप बदला है, पर इसका महत्व आज भी उतना ही है। सरकार ने **"सर्व शिक्षा अभियान"** और **"नई शिक्षा नीति"** जैसे कदम उठाए हैं ताकि हर बच्चा शिक्षा प्राप्त कर सके।

शिक्षा ही वह कुंजी है जो व्यक्ति और समाज दोनों का भविष्य उज्ज्वल बनाती है। हमें यह सुनिश्चित करना चाहिए कि देश का कोई भी बच्चा शिक्षा से वंचित न रहे। सच्चे अर्थों में शिक्षित वही है जो अपने ज्ञान का उपयोग मानवता और राष्ट्र की सेवा में करे।

नंदनी
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24029

शिक्षा नहीं, संस्कार तुल्य संपूर्ण शिक्षा चाहिए

आज के युग में शिक्षा केवल अंकों, प्रमाणपत्रों और प्रतियोगिताओं तक सीमित हो गई है। बच्चे ज्ञान को प्राप्त कर रहे हैं, परंतु मानवीय मूल्य, संवेदनाएं और नैतिकता उनसे दूर होती जा रही हैं। यही कारण है कि समाज में शिक्षित व्यक्ति तो बढ़ रहे हैं, पर "सुसंस्कृत मनुष्य" घटते जा रहे हैं।

सच्ची शिक्षा वही है जो मनुष्य के भीतर संस्कार, अनुशासन, दयालुता और सत्यनिष्ठा को विकसित करे। गुरुकुल परंपरा में शिक्षा का उद्देश्य केवल ज्ञान देना नहीं था, बल्कि जीवन जीने की कला सिखाना था। आधुनिक शिक्षा को भी इसी दिशा में लौटना होगा– जहाँ पुस्तकीय ज्ञान के साथ हृदय की पवित्रता, चरित्र की दृढ़ता और समाज के प्रति जिम्मेदारी भी सिखाई जाए।

यदि शिक्षा में संस्कारों का समावेश होगा तो वही शिक्षा संपूर्ण कहलाएगी, जो न केवल व्यक्ति का भविष्य उज्ज्वल बनाएगी, बल्कि राष्ट्र को भी सशक्त और नैतिक बनाएगी।

रूबी, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25062

कहानी हसीन होनी चाहिए

किरदार चाहे जो भी हो
कहानी हसीन होनी चाहिए
दिल में अच्छाई और
आँखों में प्यार होना चाहिए
मायूसी में क्या रखा है
जिंदगी तो गुलजार होना चाहिए
सजते तो सभी हैं आजकल
पर उसमें थोड़ी सादगी की मिलावट भी होनी चाहिए
यूँ तो सबकी जिंदगी का सफर आसान नहीं होता
जिंदगी जीने के लिए खुशमिजाज होना चाहिए
मिठास होठों पर नहीं
दिल में होनी चाहिए
लोग चाहे जैसे भी बर्ताव करें
पर आपके बर्ताव में संस्कार होने चाहिए
स्वार्थ से भरी इस दुनिया में
थोड़ा निस्वार्थ भी होना चाहिए
किरदार चाहे जो भी हो
कहानी हसीन होनी चाहिए।

सरोज ठाकुर
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23207

प्रकृति की पुकार

पंच तत्व प्रकृति से पाया,
तभी बनी यह कंचन काया।
सब जीवों का अधिकार है इसमें,
मनुष्य करे न विकार इसमें।
प्रकृति की यही पुकार,
अब बंद करो अत्याचार।
यदि तुमने काटे मेरे हाथ,
कैसे करूंगी तुम्हें दुलार।
आओ दस-दस पेड़ लगायें,
प्राण वायु को उपजायें।
यदि गलत किया है तो, हम पछतायें
प्रकृति माँ की शान बढ़ायें।
अम्बिका यह चाहते
अपने शुभ अवसर को करें साकार।
प्रकृति को देकर कुछ उपहार,
इन पर करें सत्कार।

उत्कर्ष
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25026

शौक और मजबूरी

शौक और मजबूरी एक सिक्के के दो पहलू हैं। शौक और मजबूरी दोनों एक साथ चलते हैं। मनुष्य जो भी कार्य करता है उसके पीछे या तो शौक की भावना होती है या मजबूरी की भावना होती है। जैसे आरंभ में कोई बच्चा नशे का सेवन करता है तो वह उसका शौक होता है परंतु धीरे-धीरे वह उसकी मजबूरी बन जाती है उसे न चाहते हुए भी नशे का सेवन करना पड़ता है। इस तरह शौक मजबूरी का रूप धारण करती है।

कभी-कभी छोटे-छोटे बच्चों को कुछ आदतें सिखाई जाती हैं जिसे वह बड़े शौक से सीखते हैं चाहे वह आदतें अच्छी हों या बुरी और बाद में यही आदतें उनकी मजबूरी बन जाती हैं। कई बार मजबूरी में किए गए कार्य भी शौक का रूप धारण करते हैं। जैसे आरंभ में कोई गरीब व्यक्ति अपना पेट भरने के लिए एक छोटी-सी दुकान खोलता है, जैसे ही उस व्यक्ति को उस दुकान से आय प्राप्त होने लगती है तो उसका उस दुकान के प्रति रुझान बढ़ता है। एक व्यक्ति बड़े शौक से उस दुकान को चलाता है। इसी तरह शौक और मजबूरी दोनों साथ-साथ चलते हैं। कई बार शौक मजबूरी का रूप धारण करती है, और कई बार मजबूरी शौक का रूप धारण करती है।

अतः अन्त में आपसे यह कहना चाहता हूँ कि आप सभी अपने बच्चों को ऐसा कार्य करने के लिए प्रेरित करें जो बाद में उनका शौक बने न कि उनकी मजबूरी बने।

नीरज, कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23325

मेरे माता पिता

बनाता होगा भगवान किसी को
मुझको मेरे माँ पापा ने बनाया है
इसलिए उनका रूप, रंग, गुण
मुझसे मिल जुल कर आया है।
उनका हर एक वचन मैंने
सिर माथे पे उठाया है
उन्होंने ही तो मेरी खुशियों के लिए
अपना सब कुछ गवाया है।
इस दुनिया में जहां भाई भी
एक दूसरे से जलते हैं
अपने से ऊँचा उठते हुए
पापा ही हैं जो देख खुश होते हैं।
दुनिया से तो धोखे दो तो
भगवान से भी लड़ जाते हैं
बात जब मेरी आती है मेरी माँ
जाने क्या कुछ ना कर जाती है।
माँ की ममता को शब्दों में ना तोल पाऊँ
इतनी बड़ी नहीं मैं की माँ पे कुछ बोल पाऊँ
गलती हो बच्चों की तो भी
माँ पापा ही रोते हैं
तकलीफ जरा भी हो बच्चों को तो
जाने कितनी रात खुद ना सोते हैं।
अपने सपनों को दफना कर
झुरियां अपने बदन पर सजाते हैं
किया ही क्या है हम बच्चे
कितनी आसानी से कह जाते हैं।
मुझपे हमेशा डांट पिता की
माँ की ममता का लाड बरसता रहे
कभी ना भरे मन मेरा
हमेशा थोड़ा और को तरसता रहे।
सिर रहे जहां में ऊँचा उनका
ऐसा कुछ मैं कर जाऊँ
हंसी खिले चेहरे पे उनके
भूले से भी दिल ना दुखा जाऊँ !!

वंशिका ठाकुर
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24147

तिब्बत की सैंड मैंडला कला

'अस्थिरता में स्थिरता की सीख'

एक ऐसी कला जो हमें जीवन का असली अर्थ सिखाती है। हम अक्सर सोचते हैं कि सुंदर चीजें सदा के लिए बनी रहें। लेकिन तिब्बत की "सैंड मैंडला" कला इस सोच को बहुत ही शांत पर गहराई से चुनौती देती है। मांडला – यानी एक ऐसा गोलाकार चित्र, जिसमें ब्रह्मांड और जीवन का संतुलन दिखाया जाता है।

तिब्बती भिक्षु महीनों तक रंगीन रेत के जरिए इसे बनाते हैं। हर दाने को बहुत सावधानी से रखा जाता है, हर आकृति का एक अर्थ होता है, कोई शांति का प्रतीक है, कोई प्रेम का, कोई समय के प्रवाह का। जब यह मांडला पूरी तरह बन जाता है, तो उसकी सुंदरता देखते ही बनती है। लेकिन कुछ क्षण बाद भिक्षु उसी को अपने हाथों से मिटा देते हैं। हाँ मिटा देते हैं! क्योंकि यह कला हमें यह सिखाती है कि इस संसार में कुछ भी स्थायी नहीं है। हम जो भी बनाते हैं – सफलता, सुंदरता, संबंध – सब समय के साथ बदल जाते हैं। और यही बदलाव ही जीवन की सबसे बड़ी सच्चाई है।

सैंड मैंडला हमें यह भी सिखाती है कि विनाश भी सृजन का हिस्सा है। जब मांडला मिटाया जाता है, तो यह रेत किसी नदी में बहा दी जाती है– ताकि वह फिर किसी नई रचना का हिस्सा न बन सके। कितना अद्भुत संदेश है यह: हर अंत एक नई शुरुआत का द्वार है। आज की तेज रफ्तार दुनिया में, जहाँ हर कोई 'स्थायी' सुख और सफलता ढूँढ रहा है, तिब्बत की यह शांत कला हमें याद दिलाती है कि असली स्थिरता हमारे भीतर है– बाहर की दुनिया तो बस रेत के कणों की तरह बदलती रहती है। यह कला हमें सिखाती है– कि छोड़ देना भी एक कला है, और क्षणिक चीजों में भी अनंत का दर्शन किया जा सकता है। यही है "सैंड मैंडला" की आत्मा, और शायद यही जीवन की सबसे गहरी सीख भी है।

रूचिता वर्मा
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25072

शौक और मजबूरी

शौक और मजबूरी एक सिक्के के दो पहलू हैं। शौक और मजबूरी दोनों एक साथ चलते हैं। मनुष्य जो भी कार्य करता है उसके पीछे या तो शौक की भावना होती है या मजबूरी की भावना होती है। जैसे आरंभ में कोई बच्चा नशे का सेवन करता है तो वह उसका शौक होता है परंतु धीरे–धीरे वह उसकी मजबूरी बन जाती है उसे न चाहते हुए भी नशे का सेवन करना पड़ता है। इस तरह शौक मजबूरी का रूप धारण करती है।

कभी–कभी छोटे–छोटे बच्चों को कुछ आदतें सिखाई जाती हैं जिसे वह बड़े शौक से सीखते हैं चाहे वह आदतें अच्छी हों या बुरी और बाद में यही आदतें उनकी मजबूरी बन जाती हैं। कई बार मजबूरी में किए गए कार्य भी शौक का रूप धारण करते हैं। जैसे आरंभ में कोई गरीब व्यक्ति अपना पेट भरने के लिए एक छोटी–सी दुकान खोलता है, जैसे ही उस व्यक्ति को उस दुकान से आय प्राप्त होने लगती है तो उसका उस दुकान के प्रति रुझान बढ़ता है। एक व्यक्ति बड़े शौक से उस दुकान को चलाता है। इसी तरह शौक और मजबूरी दोनों साथ–साथ चलते हैं। कई बार शौक मजबूरी का रूप धारण करती है, और कई बार मजबूरी शौक का रूप धारण करती है।

अतः अन्त में आपसे यह कहना चाहता हूँ कि आप सभी अपने बच्चों को ऐसा कार्य करने के लिए प्रेरित करें जो बाद में उनका शौक बने न कि उनकी मजबूरी बने।

नीरज
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23325

खुद से मुलाकात

खुद से मुलाकात– आत्मा की सबसे सुंदर यात्रा। कभी–कभी जिंदगी इतनी तेज भागती है कि हम खुद को पीछे छोड़ देते हैं। हम अपने लक्ष्यों के पीछे, उम्मीदों के बोझ में और दूसरों की अपेक्षाओं में इतने उलझ जाते हैं कि यह भूल जाते हैं– हम कौन हैं?

खुद से मुलाकात कोई यात्रा नहीं, बल्कि एक ठहराव है। एक ऐसा पल जब हम अपने भीतर झाँकते हैं और पाते हैं कि असली शांति बाहर नहीं, अंदर है। हम अक्सर दूसरों को खुश करने की कोशिश में अपनी आवाज को दबा देते हैं।

पर जब कभी आप अकेले बैठकर अपनी सोचो (सोच) को सुनते हैं, अपने दिल की धड़कन को महसूस करते हैं तो वहीं से शुरू होती है असली मुलाकात। यह मुलाकात किताबों से नहीं होती, और न ही क्लासरूम से बल्कि यह तो खामोशी से होती है।

खुद से मिलना मतलब अपने डर, अपनी कमजोरियों अपने अधूरे सपनों को पहचानना है और फिर खुद को गले लगाना है। यही आत्म–स्वीकार है और यही आत्म–सम्मान की जड़ है। जीवन की सबसे बड़ी सच्चाई यही है कि कोई भी सफर अधूरा नहीं होता जब तक हम खुद से नहीं मिलते और जब मिलते हैं– तो दुनिया वही रहती है बस नजरिया बदल जाता है। फिर हर मुश्किल एक सबक बन जाती है, हर ठहराव एक नई दिशा, और हर 'मैं नहीं कर सकता' बदल जाता है– 'मैं कर सकता हूँ' में।

तो अगली बार जब जिन्दगी शोर मचाए, थोड़ा रुकिए, साँस लीजिए, और खुद से मिलिए। क्योंकि यही है वह मुलाकात– जो सबसे सच्ची, सबसे शांत और सबसे खुबसूरत होती है।

रूचिता वर्मा
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25072

कॉलेज के तीन साल

तीन सालों की ये राह, कितनी प्यारी थी,
कितनी हँसी, कितने अरमानों की सवारी थी।
कभी किताबों में खोए, कभी सपनों में डूबे,
कभी हार, कभी जीत–हर पल सीखों से रू–ब–रू थे।

कैंटीन की चाय, दोस्तों की बातें,
वो बेवजह हँसना, वो छोटी–छोटी मुलाकातें।
क्लास की घंटी, प्रोजेक्ट की रातें
इन गलियारों में बसती थी हमारी सौगातें।

टीचर्स की सीख, जिनमें जीवन की रोशनी,
हर शब्द में बसती थी उम्मीदों की कहानी।
क्लासरूम से लेकर मैदान तक,
हमने सपनों की उड़ान में लगाए अगिनत पंख।

फेयरवेल का मौसम आया, आँखों में नमी लाया,
रिश्तों की डोर ने दिलों को फिर कसकर बाँध पाया।
विदा के इन पलों में छिपा एक नया सवेरा है,
ये अंत नहीं, बल्कि जीवन के सफर का डगर घनेरा है।

तीन सालों ने दिया बहुत कुछ,
यादों का खजाना, हौसलों का आसमाँ।
इन पन्नों पर लिखी हर हँसी, हर आँसू –
रहेगा साथ हमारा, हर पल, हर जहाँ।

कॉलेज के ये पल अमर रहेंगे,
दिल के आँगन में सदा बसे रहेंगे।

शिफाली शर्मा
कला स्नातक तृतीय वर्ष, 23109

भारतीय संस्कृति

1. भारत विश्व की सबसे पुरानी सभ्यता का देश है।
2. भारतीय संस्कृति में शिष्टाचार, ताहजीब, सभ्य संवाद, धार्मिक संस्कार, मान्यताएँ आदि हैं।
3. भारत की राष्ट्रीय भाषा हिन्दी है। हालाँकि विभिन्न राज्यों और केन्द्र शासित प्रदेशों में लगभग 22 आधिकारिक भाषाएँ बोली जाती हैं।
4. देश के कुछ मुख्य धर्म हिन्दू, मुस्लिम, सिक्ख, ईसाई, जैन और यहूदी हैं।
5. अपने धर्म के अनुसार लोग मान्यताओं, रीति–रिवाज और परंपरा को मानते हैं।
6. भारत महात्मा गांधी की भूमि है, जहाँ उन्होंने लोगों में अहिंसा की संस्कृति पल्लवित की है।
7. भारत पुरुष और स्त्री, जाति और धर्म आदि का देश नहीं है बल्कि यह एकता का देश है।

प्रिंस ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष

हिंदी साहित्य में प्रेम और भक्ति की भूमिका

हिंदी साहित्य में प्रेम और भक्ति दो महत्वपूर्ण तत्व हैं, जिन्होंने सदियों से साहित्य को समृद्ध बनाया है। प्रेम और भक्ति की भावना ने हिंदी साहित्य को एक नई दिशा दी है और इसे विश्वभर में प्रसिद्ध बनाया है।

प्रेम की भूमिका:

1. **प्रेम की भावना:**– हिंदी साहित्य में प्रेम की भावना एक महत्वपूर्ण स्थान रखती है। प्रेम की भावना ने हिंदी साहित्य को एक नई ऊँचाई पर पहुँचाया है।
2. **प्रेम की विभिन्न अभिव्यक्तियाँ:**– हिंदी साहित्य में प्रेम की विभिन्न अभिव्यक्तियाँ देखने को मिलती हैं, जैसे कि श्रृंगार, वियोग और मिलन।
3. **प्रेम की शक्ति:**– प्रेम की शक्ति ने हिंदी साहित्य में कई अद्भुत रचनाएं दी हैं, जो आज भी पाठकों को आकर्षित करती हैं।

भक्ति की भूमिका:

1. **भक्ति की भावना:**– हिंदी साहित्य में भक्ति की भावना भी एक महत्वपूर्ण स्थान रखती है। भक्ति की भावना ने हिंदी साहित्य को एक नई दिशा दी है।
2. **भक्ति की विभिन्न अभिव्यक्तियाँ:**– हिंदी साहित्य में भक्ति की विभिन्न अभिव्यक्तियाँ देखने को मिलती हैं, जैसे कि निर्गुण और सगुण।
3. **भक्ति की शक्ति:**– भक्ति की शक्ति ने हिंदी साहित्य में कई अद्भुत रचनाएं दी हैं, जो आज भी पाठकों को प्रेरित करती हैं।

निष्कर्ष:

हिंदी साहित्य में प्रेम और भक्ति की भूमिका बहुत महत्वपूर्ण है। प्रेम और भक्ति की भावना ने हिंदी साहित्य को एक नई दिशा दी है और इसे विश्वभर में प्रसिद्ध बनाया है। हिंदी साहित्य में प्रेम और भक्ति की विभिन्न अभिव्यक्तियाँ देखने को मिलती हैं, जो पाठकों को आकर्षित करती हैं।

नारी

तू बहन है तो हमदर्द है, तू बीवी है तो चाहत है
तू माँ है तो जन्नत है

अंधेरा पहलू...

नारी से ही दुनिया सारी है, नारी ही सब पर भारी है।
जो ना समझे नारी का मोल, खोलते देवता नर्क के द्वार।
बिना नारी के नर है अधूरा, क्या नर बिना नारी है पूरा?
दोनों ही सिक्के के पहलू हैं, दुनिया दोनों से ही चलती है।
यह ममता की नहीं परमात्मा की मूरत है,
जिसके एक नहीं अनेक सूरत है।

रिया
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24119

कहानी हसीन होनी चाहिए

किरदार चाहे जो भी हो
कहानी हसीन होनी चाहिए।
दिल में अच्छाई और
आँखों में प्यार होना चाहिए।
मायूसी में क्या रखा है
जिंदगी तो गुलजार होनी चाहिए।
सजते तो सभी हैं आजकल
पर उसमें थोड़ी सादगी की मिलावट भी होनी चाहिए।
यूँ तो सबके जिंदगी का सफर आसान नहीं होता
जिंदगी जीने के लिए खुशमिजाज होना चाहिए।
मिठास होठों पर नहीं,
दिल में होनी चाहिए।
लोग चाहे जैसे भी बर्ताव करें
पर आपके बर्ताव में संस्कार होने चाहिए।
स्वार्थ से भरी इस दुनिया में
थोड़ा निस्वार्थ भी होना चाहिए।
किरदार चाहे जो भी हो
कहानी हसीन होनी चाहिए।

.....

कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 22125

संस्कार

वर्तमान युग में है संस्कारों का अभाव,
कोई ना झाँके खुद में, दूसरे से हैं परेशान....
होता शायद मैं भी सब–सा
अपनी मूल सभ्यता से अनजान।
करवाया अपनी जड़ों से अवगत
परिवार ने करवाई शिष्टाचार से पहचान।
ना करता हूँ मैं हेलो–हाय,
राम–राम से हो मेरे दिन का आगाज।
पैर छूता बड़ों से लेता उज्ज्वल आशीर्वाद,
नमन कर मंदिर में ठाकुर जी को करता प्रणाम।
ना भाए रहना अकेला मुझको,
मैं तो खेलूँ दादू–दादी के साथ हर शाम।
मम्मी–पापा पक्के दोस्त हैं मेरे,
छोटी–बड़ी हर बात के ये हैं मेरे राजदार।
कोशिश करता किसी को चोट ना पहुँचाऊँ
ज़रूरत हो तो मदद करने को तैयार हो जाऊँ....
आभारी हूँ अपने परिवार का जिसने ये तहजीब सिखाई
वर्तमान युग में संस्कारों की नींव मेरे जीवन में बनाई।

अंजली वर्मा, कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23155

बच्चा होना, कितना अच्छा

बच्चों के संग बच्चा होना
कितना अच्छा लगता है।

कभी खेल में हँसना–गाना
ता–ता थैया नाच दिखाना,
और कभी नाराज सभी से
हो जाना, फिर मुँह लटकाना
झूठ–मूठ ऊँ–ऊँ कर रोना
कितना अच्छा लगता है।

गाल फुला आँखें मिचकाना
कच्चा काम कभी बचकाना,
बंदर जैसी हरकत करके
कभी डराना फिर भाग जाना।
खाना झूठ मूठ ले दौना,
कितना अच्छा लगता है!

कल्लू नीनू चुन्नू–दीनू
के संग मिलकर गप लड़ाना,
इंजन बनकर छुक–छुक करना
या टिक–टिक घोड़ा बन जाना।
ऊपर लाद सभी को दौना
कितना अच्छा लगता है।

पल्लवी
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25158

AI का भविष्य

AI का जमाना आया है,
एक नए युग को साथ लाया है,
जिसका पूरा नाम,
आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस कहलाया है।
मशीनों को उपयोग में लाया है,
जिंदगी को आसान बनाया है,
AI का जमाना आया है,
एक नए युग को साथ लाया है।
AI एक जादूगर है,
जो दुनिया को बदल देती है,
इसके हाथों में शक्ति है,
जो भविष्य को आकार देती है।
AI एक सूर्य है,
जो ज्ञान के आकाश में चमकता है,
इसके प्रकाश में शक्ति है,
जो अज्ञान के अंधकार को दूर करता है।
AI एक बीज है,
जो भविष्य के वृक्ष को जन्म देती है,
इसके विकास में शक्ति है,
जो मानवता को सुख–समृद्धि देती है।
दुनिया को एक नई लय में बांधता लाया है,
मानवता को एकजुट करता आया है,
जिसका पूरा नाम,
आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस कहलाया है।

प्रियंका
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25166

शिक्षा का महत्व

शिक्षा जीवन का आधार है। यह हमें सोचने, समझने और सही निर्णय लेने की शक्ति देती है। एक शिक्षित व्यक्ति अपने अधिकार और कर्तव्य दोनों जानता है।

शिक्षा ही वह कुंजी है जो अज्ञानता के अंधकार को मिटाकर ज्ञान का प्रकाश फैलाती है। यह केवल नौकरी पाने का साधन नहीं बल्कि एक अच्छे इंसान बनने की राह दिखाती है।

हर बच्चे को शिक्षा का अधिकार मिलना चाहिए, क्योंकि शिक्षित समाज ही देश को प्रगति की ओर ले जा सकता है।

"शिक्षा वह दीप है जो जीवन को उजाला देता है।"

मुस्कान प्रिया
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23285

संकल्प

दृढ़ है संकल्प तो विकल्प नहीं ढूंढूंगा
निश्चय जब कर लिया संकल्प नहीं तोड़ना,
खुद पर विश्वास और मन में उमंग हो
कौशल के साथ अगर साहस का संग हो,
तो किसी भी काम को अधर में नहीं छोड़ना
निश्चय जब कर लिया.....
रात्री एक दिन सुबह के साथ आयेगी
अंधकार गिरकर प्रकाश साथ लायेगी
ठान लिया एक बार मुंह नहीं तू मोड़ना,
निश्चय जब कर लिया.....
विचार को विचार कर,
दुष्ट को दुलार कर,
एक बार थाम कर हाथ छोडना
निश्चय जब कर लिया.....
जीत के लिए तो संकल्प शुद्ध चाहिए,
आलस प्रमाद के विरुद्ध युद्ध चाहिए,
हारकर किसी से तू हाथ नहीं जोड़ना,
निश्चय जब कर लिया.....

रेखा ठाकुर
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23093

समाधान

सनातन अध्यात्म आज के युवा को उसकी हर स्तर की दुविधाओं का तर्कसंगत समाधान प्रदान कर सकता है। समाधान के तौर पर अध्यात्म के पास कोरे ,ाब्द नही, अपितु प्रमाणित अनुभव हैं। वे अनुभव जिन्होंने हर स्तर पर हर दुविधा में अहसास कराया कि अगर आपके आधार में ब्रह्मज्ञान की ध्यान–साधना है तो जीवन की कोई भी परिस्थिति आपकी मनःस्थिति पर हावी नहीं हो सकती। उदाहरण के तौर पर आप युवा संन्यासी स्वामी विवेकानंद जी के जीवन को देख सकते हैं।

प्रिया सोनी
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25020

स्कूल की यादें

जब स्कूल जाते थे,
तो स्कूल से परेशान हुए
अब स्कूल की यादें परेशान करती हैं।
स्कूल में पढ़ा क्या था सही से याद हो या न हो
पर स्कूल का हर दिन अब भी अच्छे से याद है।
पड़ती जो डाँट टीचर की,
आँखें हो जाती नम, मिल जाते चार दोस्त
फिर क्या खुशी क्या गम।
कॉलेज, यूनिवर्सिटी सब फिजूल की बातें हैं,
दिल को जो सुकून देती हैं वो स्कूल की यादें हैं।
वो क्लास का शोर, वो टीचर की आवाज,
आज भी दिल में गूंजती है वो सुकून भरी बात।
फिर से काश वही तकदीर मिल जाए
जिंदगी के वो सारे हसीन पल मिल जाए।
बैठे चल आज फिर से क्लास की लास्ट बेंच पर
क्या पता शायद वो पुराने दोस्त मिल जाएं।

अनीशा
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25085

जीवन का असली अर्थ

जीवन यह शब्द छोटा जरूर है, पर इसके मायने बहुत गहरे हैं। हम सभी अपने–अपने तरीके से जीवन को जीते हैं– कोई सपनों के पीछे दौड़ता है, कोई जिम्मेदारियों के बोझ तले झुक जाता है, और कोई बस वक्त के बहाव में बहता चला जाता है। पर क्या कभी हमने ठहरकर सोचा है कि जीवन का असली अर्थ क्या है?

जीवन केवल सफलता, नाम या धन पाने का नाम नहीं है, जीवन का अर्थ है खुश रहना, सीखते रहना, और दूसरों के जीवन में रोशनी भरना।

हमारा हर दिन एक नया अवसर है– कुछ अच्छा करने का, किसी की मदद करने का, और खुद को बेहतर बनाने का। छोटी–छोटी खुशियाँ किसी का मुस्कुराना दोस्तों का साथ, परिवार का प्यार– यही असली संपत्ति है।

आज की दौड़ती दुनिया में जब लोग एक–दूसरे से आगे निकलने में लगे हैं, तब जरूरत है कि हम जीवन को महसूस करें, न कि सिर्फ जीएं। कभी सूरज की पहली किरण को देखो, बारिश की बूंदों को महसूस करो, और किसी का दिल जीतने की कोशिश करो– तभी समझ आएगा कि असली जीवन क्या होता है।

जीवन एक किताब की तरह है– हर पन्ना कुछ सिखाता है बस जरूरत है उसे ध्यान से पढ़ने की, समझने की और महसूस करने की।

रिषम
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23010

जीवन की यात्रा

जीवन एक अनोखी यात्रा है,
ना कोई ठिकाना ना कोई किनारा।
कभी धूप है, कभी साया,
कभी आँसू तो कभी प्यारा नजारा।
कदम–कदम पर मिलते मोड़,
कभी आसान कभी कठोर।
हर दर्द हर मुस्कान के पीछे,
छिपा है अनुभव का ठौर।
कभी गिरकर फिर संभलना,
कभी रुककर फिर चलना।
यही तो है जीवन की रीति,
हर क्षण में नयी प्रीति।
सफलता मिले या असफलता,
दोनों ही हँसकर अपनाना।
क्योंकि सफर का मजा तभी है,
जब हर पल को जीना आना।
जो समझ गया जीवन का सार,
वही पहुँचा सच्चे प्यार के द्वार।
जीवन की यात्रा है वही सफल,
जो कर्म और सत्य से ही उज्ज्वल।

आरती
कला स्नातक तृतीय वर्ष, 23339

पृथ्वी बचाओ

- पृथ्वी ब्रह्मांड में सबसे अनमोल वस्तु है।
- यह जीवन के लिए आवश्यक वस्तुएं ऑक्सीजन और पानी को रखती है।
- पृथ्वी पर पाए जाने वाले प्राकृतिक संसाधन दिन प्रति दिन मानव के गलत कार्यों के कारण बिगड़ रहे हैं।
- पूरे विश्वभर के लोगों के बीच में जागरूकता फैलाने के लिए हर साल 22 अप्रैल को पृथ्वी दिवस मनाया जाता है।
- हमें अपनी पृथ्वी और वातावरण को अपशिष्टों, प्लास्टिक, कागज, लकड़ी आदि का कम उपयोग के द्वारा रक्षा करनी चाहिए।
- प्रदूषण और ग्लोबल वार्मिंग आमतौर पर वाणिज्यिक उद्योगों के बड़े स्तर पर फैलाए जा रहे हैं।
- लोगों को 3R तरीकों अर्थात रीसाइकिल, रीयूज और रिड्यूस का पालन करना चाहिए।
- हमें पृथ्वी को बचाने के लिए अप्राकृतिक जीवन में बड़े स्तर पर बदलाव की आवश्यकता है।
- पृथ्वी के बिना पूरे ब्रह्मांड में कहीं भी जीवन संभव नहीं है।

सपना
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23094

बेबसी

चाँद से
मुट्ठी भर चाँदनी
उधार ले आई
हृदय के उन कोनों को
उजागर करने के लिए
जहाँ भावनाएँ रावण बन
सामाजिक मर्यादाओं की
लक्ष्मण–रेखा पार करना चाहती है
और मन सीता–सा
इन्कार करता हुआ भी
छला जाता है

नीरज कुमार
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23080

शहीद

आँखों में नमी आयी है,
आजादी न यूँ पायी है,
न जाने शहीद ये कितने
कितने, गुमनामी पायी है?
क्रांति की आग जो फैली,
खेले वो खून की होली,
दी आहुति प्राणों की–
तब आजादी हमें मिल पायी है।
देश पर मरने की–
जो कसमें, वो खाये थे,
कतरा–कतरा दे करके,
लज्जा देश की बचायी है।
हैं ऋणी देश का वासी,
भावुक हो अश्रु झरते हैं,
न जाने कितनी माँओं ने–
औलादें अपनी गँवाई है।
हम जो खुश हुए बैठे,
न समझे कीमत–ए–आजादी,
कृत्य ये उनके ही–
चैन–ए–साँस हमने पायी है।
विजय गाया देश की,
बिन उनके अधूरी है,
नतमस्तक है देश का वासी,
वो थे तभी तो हम भी हैं।

शीतल ठाकुर
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23368

बोझ ये सारे

फूल को अपनी खुशबू का पता थोड़े ही होता है,
खुशी को बाँटता है वो फिर भी तन्हा ही होता है।
किसी के होठों पे मुस्कान जो भी ले के आता है,
उसी से जान लो वो कितना अपना चैन खोता है।
वो जो इतनी अकड़ अपनी जमाने को दिखाता है,
न जाने कितने लोगों के चरण हँस हँस के धोता है।
जिंदगी दूध की माफिक ही अपना रूप धरती है,
वही माखन भी पाता है जो कि इसको बिलोता है।
अपने गम गलत करने को उसने साथ माँगा था,
मगर अब बोझ ये सारे फकत मधुकर ही ढोता है।

.....

कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23256

आत्म विश्वास

ये आसमां छिन गया तो क्या?
नया ढूँढ लेंगे,
हम वो परिंदे नहीं
जो उड़ना छोड़ देंगे!!
मत पूछ, हौसले हमारे
आज कितने विश्रब्ध हैं,
एक नई शुरुआत,
नया आरम्भ तय है...
माना अभी हम निःशब्द हैं!
ये पारावर छूट गया तो क्या?
नया सागर ढूँढ लेंगे,
हम वो कश्तियाँ नहीं
जो तैरना छोड़ देंगे!!
कदम चलते रहेंगे...
जब तक श्वास है,
परिस्थिति से परे
स्वयं पर हमें विश्वास है,
एक रास्ता मिला नहीं तो क्या
नई राहें ढूँढ लेंगे,
हम वो मुसाफिर नहीं जो
चलना छोड़ देंगे!!
ख्वाबों को महकता रखते हैं,
हम मंजिलों से राब्ता रखते हैं,
नशा हमें अपनी फितरत का,
हर हार करती है बुलंद...
इरादा जीत का!
ये मुकाम नहीं हासिल तो क्या?
नये ठिकाने ढूँढ लेंगे,
हम वो शय नहीं जो
अपनी तलाश छोड़ देंगे!!
हम वो परिंदे नहीं
जो उड़ना छोड़ देंगे!!

सुनिधि चौहान
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24036

पढ़े-लिखे परिंदे

पढ़े-लिखे परिंदे कैद हैं, माचिस से मकान में।
9 से 6 की ड्यूटी और मानसिक थकान में।।
मन गाँव में ही रह गया, शरीर शहर का वासी है।
ताजा बस खबर यहाँ, तासीर बासी-बासी है।।
दो जन दोनों कमाने वाले बच्चों को कौन संभाले।
टारगेट के पीछे भाग रहे हैं, तन को कर, बीमा के हवाले।।
भारों का न संग रहा, न न्योता न व्यवहार।
खुद के घर जाते हैं बन, जैसे रिश्तेदार।।
कर बंटवारा एकड़ बेचा, वर्ग फीट के दरकार में।
बिछड़े पिछड़ा कह के, खो गए अगड़ों के कतार में।।
शुरुआती मजा बहुत है, एकाकी स्वप्न संसार में।
मुसीबत हमेशा हारी है, संगठित संयुक्त परिवार में।।
माता-पिता न आने को राजी, गाँव में नौकरी है कहाँ जी।
जिनके पास दोनों हैं बंधुओं, उनका जीवन है शान में।।
पढ़े-लिखें परिंदे कैद हैं, माचिस से मकान में।
9 से 6 की ड्यूटी और मानसिक थकान में।।

निकिता
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 22195

परिवर्तन

परिवर्तन एक हवा है, जो बहती रहती है,
कभी धीरे, कभी तूफान बन जाती है।
जो ठहर जाए, वो पीछे छूट जाता है,
जो साथ चले, वो इतिहास बनाता है।
हर सुबह एक नया संदेश लाती है,
हर रात कुछ सोचने को मजबूर करती है।
जो कल था, वो बीत गया,
आज है तो कुछ नया कर दिखा।
सोच बदलो, तो दुनिया बदलेगी,
कदम बढ़ाओ तो राहें खुलेंगी।
डर को छोड़ो, साहस को अपनाओ
परिवर्तन की लौ खुद जलाओ।
छात्र जीवन ही शुरुआत है,
जहाँ विचारों की क्रांति जन्म लेती है।
एक आवाज एक सोच एक कदम
बदल सकता है पूरा समाज एकदम
तो उठो जागो कुछ नया करो,
परिवर्तन के गीत अब खुद गाओ।
क्योंकि बदलाव की शुरुआत तुमसे है,
और यही सबसे बड़ी सच्चाई है।

संजना
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष

गिरना भी अच्छा है

गिरना भी अच्छा है,
औकात का पता चलता है,
बढ़ते हैं जब हाथ उठाने को,
अपनों का पता चलता है।

जिन्हें गुस्सा आता है,
वो लोग सच्चे होते हैं,
मैंने झूठों को अक्सर,
मुस्कुराते हुए देखा है।

सीख रही हूँ, मैं भी,
मनुष्य को पढ़ने का हुनर,
सुना है चेहरों पे...
किताबों से ज्यादा लिखा होता है।

आकृति
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23167

विश्वास करो कर्म में

मैं निर्धनता हूँ,
तुम मुझे मिटाना चाहते हो,
या कुछ करके दिखाना चाहते हो,
पर मुझे प्रिय हो-
मैं तुम्हें प्रेम करती हूँ।
इसीलिए फटे पुराने कपड़े पहनते हो,
फैलाकर हाथ बाबू जी बाबू जी करते हो।
मैं तुम्हारा नसीब हूँ।
इसीलिए तुम्हारे करीब हूँ।
लेकिन तुम चाहो तो,
कीचड़ में कमल खिला सकते हो
धरती आकाश मिला सकते हो।
मुझको समझो श्रम को अपनाओ,
मैं तुम्हारी पाठशाला हूँ,
पढ़कर विश्वास करो कर्म में,
जागो, उठो जमाने को हिला दो
इस दुनिया से अज्ञान के साथ मुझे भी मिटा दो।
देखो विश्वास बुला रहा है,
उगता सूरज तुम्हे राह दिखा रहा है।।

सुनीता
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25172

खाली वक्त की कीमत

कभी-कभी हम सोचते हैं कि "अरे, अभी तो समय बहुत है!" पर सच तो यह कि समय सबसे तेज चलता है, बस हमें उसका एहसास देर से होता है।

जो लोग हर पल को बेकार समझकर बिताते हैं, वो धीरे-धीरे खुद को भी खाली कर देते हैं। पर जो अपने खाली वक्त को सोचने, सीखने या किसी छोटे काम में लगाने की आदत डालते हैं- वो बिना शोर किए अपनी जिंदगी को मजबूत नींव दे देते हैं। समय हमारे पास सबसे अमीर दौलत है, पर इसे खर्च करने का तरीका ही बताता है कि हम अमीर हैं या गरीब।

सीख:- अगली बार जब भी वक्त मिले,
तो बस इतना याद रखना-
"खाली वक्त भी किसी वरदान से कम नहीं,
बस उसे सही जगह खर्च करना आना चाहिए।"

अंजली कौशल
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25053

बचपन का जमाना

एक बचपन का जमाना था
जहाँ खुशियों का खजाना था
चाहत थी चाँद को पाने की,
पर दिल तितलियों का दीवाना था।

खबर न थी सुबह की,
न शाम का ठिकाना था
स्कूल से आना थककर
पर खेलने भी जाना था।

नाँ की कहानी थी
परियों का फसाना था
बारिश में कागज की नाव थी
हर मौसम सुहाना था।

न थी हँसी न थी खुशी
न रोने का बहाना था
क्यों हो गए हम इतने बड़े
इससे अच्छा तो बचपन का जमाना था।

सपना कुमारी
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25121

प्रकृति का आँगन

हरे–भरे मैदानों में,
जहाँ हवा गीत सुनाती है।
फूलों की कोमल पंखुड़ियों पर,
ओस की बूंदें मोती बन जाती हैं।

पक्षियों का मधुर गान,
गगन को गूँजता जाता है।
झरने की धारा, कल–कल करती,
धरती का आँगन सजाती है।

सूरज की पहली किरण,
धरती को आलोकित करती है।
चाँद की शीतल छाया,
रात्रि को मधुर स्वप्न देती है।

ओ प्रकृति! तेरा हर रंग,
जीवन का अनमोल संगीत है।
तेरे आँचल में छिपा है,
हर प्रश्न का उत्तर, हर सत्य का गीत।

पत्तों की सरसराहट,
जैसे कोई कहता हो कहानी।
हर पेड़, हर शाखा, हर तिनका,
प्रकृति का संदेश सुनाता है।

यह जीवन, जो तुझसे ही है,
तुझमें ही विलीन हो जाता है।
ओ अमर प्रकृति, तेरा आशीष,
सदियों तक हम गाते रहेंगे।

भूमिका धीमान
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष

हँसी का महत्व

आजकल हँसी भी दुर्लभ होती जा रही है। बच्चे हों या बूढ़े सभी के चेहरे पर चिंता, दुख, तनाव, उदासी ही अधिकतर दिखाई देती है। मुस्कुराते हुए चेहरों का तो मानो अकाल ही हो गया है। क्या आप जानते है कि एक वयस्क मनुष्य एक बच्चे के मुकाबले केवल तीन प्रतिशत ही हँसता है। यही कारण है कि आजकल का मनुष्य अनेक घातक बीमारियों का शिकार होते जा रहा है। हँसना सेहत के लिए उतना ही आवश्यक होता है जितना कि भोजन करना। हँसने से शरीर में रक्त संचार भली प्रकार होता है और अनेक प्रकार के रोगों एवं तनाव से लड़ने की क्षमता बढ़ती है।

अतः हमें अपने व्यस्त जीवन में से समय निकालकर एक बच्चे की तरह हँसी और खुशी प्राप्त करने की कोशिश करनी चाहिए। आजकल टी०वी० पर भी ऐसे कार्यक्रम आ रहे हैं जिनका उद्देश्य लोगों को हँसाना और कुछ समय के लिए लोगों को तनाव मुक्त करना है। आज तो यह नारा होना चाहिए– "हँसो हँसाओ, जीवन को खुशहाल बनाओ।"

सारिका ठाकुर
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25078

मैं सराज बोल रहा हूँ

मैं सराज बोल रहा हूँ... हाँ, मैं सराज बोल रहा हूँ।
आज मैं छिन्न–भिन्न हूँ, पर मिटा नहीं हूँ,
बिखरे हैं सपने, पर टूटा नहीं हूँ।
बूँदों ने मुझसे मेरा चैन छीना है
पर उम्मीदों का दीप अभी बुझा नहीं है...!

नदियाँ उफन पड़ी, पहाड़ भी रोये हैं,
घर–आँगन डूबे, खेत खलिहान भी खोए हैं,
मैंने अपनों को खोया, कई घर जमींदोज हुए हैं,
पर हौसलों की मिट्टी में नये बीज फिर से बोए हैं।

मैं फिर खड़ा होऊँगा, फिर चलूँगा,
हर वीरान गलियों में फिर उजास लाऊँगा,
ये अंधेरा बस कुछ पल का मेहमान है,
फिर उजालों का नीला आसमान है।

ये काली घटाएँ हटेंगी, सूरज निकलेगा,
हौसलों का दीप फिर से चमकेगा।
विश्वास है मैं फिर उठूँगा, कदम बढ़ाऊँगा
हर आँसू को मुस्कान में बदल पाऊँगा।

मैं फिर चलूँगा फिर दौड़ूँगा
हर जख्म पे जीत की कहानी जोड़ूँगा।
तूफानों में झुका नहीं, आँधियों में छूटा नहीं हूँ,
धरती की हर चुप्पी में भी गूँजा हूँ मैं।

मैं "सराज" हूँ, हर सराजी की पुकार हूँ,
मैं उम्मीदों का आधार हूँ।
मैं सराज बोल रहा हूँ...
हाँ, मैं सराज बोल रहा हूँ।

सानिया ठाकुर, कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23007

स्वयं से प्रेम – खुशियों की पहली सीढ़ी

अक्सर हम दूसरों को खुश करने में इतने व्यस्त हो जाते हैं कि खुद को भूल जाते हैं। लेकिन सच्ची खुशी की शुरुआत तब होती है जब हम स्वयं से प्रेम करना सीखते हैं।

स्वयं से प्रेम का मतलब घमंड नहीं, बल्कि अपने अस्तित्व को स्वीकारना है– अपनी खूबियों को सराहना और कमियों पर प्यार से काम करना। जब हम खुद से प्यार करते हैं, तभी हम दुनिया से सच्चा प्रेम बाँट सकते हैं।

हर दिन थोड़ा समय अपने लिए निकालिए, अपनी बात सुनिए और खुद से कहिए– "मैं जैसा हूँ, वैसा ही पर्याप्त हूँ।"

निर्जरा शर्मा
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23323

पिता

मेरा साहस, मेरी इज्जत मेरा सम्मान है पिता।
मेरी ताकत मेरी पूँजी मेरी पहचान है पिता।
घर की इक–इक ईंट में शामिल उनका खून पसीना।
सारे घर की रौनक उनसे सारे घर की शान है पिता।
मेरी इज्जत मेरी शौहरत मेरा रुतबा मेरा मान है पिता।
मुझको हिम्मत देने वाले मेरा अभिमान हैं पिता।
सारे रिश्ते उनके दम से सारी बातें उनसे है।
सारे घर के दिल की धड़कन सारे घर की जान हैं पिता।
शायद रब ने देखकर भेजा फल ये अच्छे कर्मों का।
उनकी सहमत रेहमत उनकी नेअमत उनका है वरदान पिता।

उर्मिला
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23245

वक्त

वक्त है महान ये, वक्त ही बताएगा।
वक्त ने गिराया है, तो वक्त ही उठाएगा।
वक्त ने दिया भी है, तो वक्त ही ले जायेगा।
वक्त ने सिखाया भी है, यह वक्त ही सिखाएगा।
वक्त ने कराया भी है, तो वक्त फिर से कराएगा।
वक्त ने बिगाड़ा है, तो वक्त ही बनाएगा।
हे अदृश्य घड़ी ये, तेरे संग चल रही ये,
तेरे संग आई थी, और तेरे संग लड़ रही ये।
राम को गिराया था तो, रावण को उठाया भी,
कर्ण को हराया भी है तो, अर्जुन को जिताया भी।
सोते को जगाया है, गिरते को उठाया है।
हर चलते राही को, कष्ट सहना इसी ने सिखाया है।
भवन सारे बह गए, मंदिर सारे दह गए।
तस पाषाण के, "बुत्त" इसमें रह गए।
जब ईश्वर भी इस से हारा है, इसने जब परब्रह्म को झुकाया है,
चार क्षण के जीवन में, बता किसने वक्त को हराया है।
अब अश्रु को पोंछ ले हाथ अपने खोल ले,
मत इससे मोल ले, भेद इसके खेल ले।
वक्त ही मिला है तुझे, और वक्त ही गंवाएगा,
वक्त का हाथ थाम ले, बस वक्त ही साथ निभाएगा।

पल्लवी ठाकुर
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23022

युवा माँगे जवाब अब

भर्ती निकले तो इम्तहान नहीं
परीक्षा हो तो परिणाम नहीं
परिणाम निकले तो joining का नाम नहीं
आखिर क्यों युवाओं का सम्मान नहीं?
बस करो मजाक अब
युवा माँगे हिसाब अब
बात करो, संवाद करो
दो हमारे प्रश्नों का जवाब अब।
क्यों हर भर्ती पंचवर्षीय योजना है?
किस नए भारत की ये परियोजना है?
कैसी ये परीक्षा प्रणाली है?
आपने युवाओं की छीन ली जवानी है।

सूरज
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 24191

व्यास ऋषि

जनश्रुति–महिमा से पटी धरा,
कुईर का कानन हरा–भरा।
एक व्यक्ति लगा पेड़ काटने,
वन में कोई नहीं सामने।
एक कातर ध्वनि पड़ी सुनाई,
मुझे मत काटो मेरे भाई।
मन–ही–मन कुछ बात कर लिया,
कुल्हाड़ी से घात कर दिया।
तरू–कुटाव से मोहरा निकला,
मोहरा ले वह घर को चला।
यह बड़ा रहस्य खुशी का है,
सु–मोहरा व्यास ऋषि का है।
रघुपुर में ऋषिवर पूजित हैं,
व्यास–कृपा से ऊर्जित है।

शबनम
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25032

चलन का दौर

चलन की राह चल रहा है जमाना,
फिर क्या सही क्या गलत का पैमाना।
आप सहमत हो मुझसे, मैं नहीं कह रहा हूँ,
बात आज मैं अपनी रख रहा हूँ।
नए चलन के साथ सब चल रहे हैं,
आज संस्कार सोशल मीडिया पर बिक रहे हैं।
AI के पीछे आज जमाना हो रहा है अंधा,
चलन के नाम पर देखो हो रहा है धंधा।
कार्टून बनने का शौक चढ़ा इंसान को,
खूंटी पर टाँग दिया देखो मान–सम्मान को।
हद देखो, हैं इंतजार में रह गया आज एक दीवाना,
किसी प्रेमीका को साड़ी पहना गया AI का जमाना।
गलत–सही सब जानते हो तुम,
फिर क्यों व्यर्थ चलन के पीछे भागते हो तुम।
चलन के नाम पर निजता खो रहे हो तुम,
अरे, अपने ही पैरों पर कुल्हाड़ी मार रहे हो।
जरा सोचो, किस ओर जा रहा है इंसान,
क्यों भेड़ चाल में बेच रहा है ईमान।
कहता है सौरभ– व्यर्थ को छोड़ो, अर्थ को थामो,
करो विचार, चलो फिर चलन के साथ।

हिमानी ठाकुर
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23088

बेटी की विदाई

कन्यादान हुआ जब पूरा, आया समय विदाई का।
हँसी–खुशी सब हुआ था, सारी रस्म अदायगी का।।
बेटी के उस कातर स्वर ने बाबुल को झकझोर दिया।
पूछ रही थी पापा तुमने, क्या सचमुच मे छोड़ दिया।।
देखी अंतिम बार देहरी, लोग मुझे पुजवाते हैं।
आकर के पापा क्यों इनको, आप नहीं धमकाते हैं।
बेटी की बातों को सुन के, पिता नहीं रह सका खड़ा।
उमड़ पड़े आँख से आँसू बदहवास–सा दौड़ पड़ा।।
माँ को लगा गोद से, सब कुछ छीन चला।
फूल सभी घर की फुलवारी से, कोई ज्यों बीन चला।।
बेटी के जाने पर घर, जाने क्या–क्या खोया।
कभी ना रोने वाला बाप, फूट–फूट कर रोया।।

पुष्पा कुमारी
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 22243

एक लड़की के सपने: छोटी जगह से बड़े अरमान तक

छोटी शहर की गलियों में,
सपनों की एक चिंगारी थी,
हर किस्सी की बातों के बीच
वो खुद से थोड़ी प्यारी थी।

लोग बोले– "लड़कियाँ उड़ान नहीं भरतीं,"
उसने हंसकर कहा– "तो हवा भी क्या डरती?"

किताबों में, खामोश रास्तों में,
वो अपने सपनों को रंगती जाती थी।

कभी ठोकर लगी, कभी आँसू गिरे,
पर हौसले उसके फिर उठ खड़े।
वो भली जानती थी– मंजिल नहीं आसान
पर मेहनत से बदल दूंगी पहचान।

छत पर बैठी, तारों से बातें करती,
"कब आएगा वो दिन" ये रातों से पूछती।
फिर खुद ही जवाब देती हंसकर
"जब रुकूँगी नहीं, चलती रहूँगी थमकर।"

वो लड़की आज भी चल रही है,
थोड़ी थकी, पर जल रही है।
क्योंकि उसे यकीन है इस बात का–
सपने छोटे नहीं होते,
बस दिल बड़ा होना चाहिए साथ का।

ज्योति चौहान
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23040

माँ की चुप्पी

कभी देखा है माँ को चुप रहते हुए?
उसकी खामोशी भी दुआ बन जाती है,
वो कुछ नहीं कहती, पर सब सुन लेती है,
हर दर्द को मुस्कान में बदल देती है।
रात की नींद, सुबह की जल्दी,
हर पल में बस बच्चों की चिंता रखती,
अपने अरमानों को तकिए में सिल लेती है,
पर हमारे सपनों को आसमान दे देती है।
माँ वो कहानी है जो कभी खत्म नहीं होती,
हर पीढ़ी में नई मिसाल बनती है।
वो खुद मिटकर भी रोशनी दे जाती है,
माँ..... तू ही तो असली खुदा की निशानी है।

रीतिका डोगरा
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23141

शिक्षक

अँधेरे जीवन में हमारे
नया सवेरा लाते हैं
उनकी ऊँची शान है,
शिक्षक वह कहलाते हैं।
तरह–तरह की शिक्षा देकर,
काबिल इंसान बनाते हैं।
उनकी अलग पहचान है,
शिक्षक वह कहलाते हैं।
सही–गलत और सच–झूठ का,
पाठ वह पढ़ाते हैं।
उनका उत्तम स्थान है,
शिक्षक वह कहलाते हैं।
जीवन जितना सजता है,
माँ–बाप के प्यार से।
उतना ही महकता है,
गुरुओं के आशीर्वाद से।

संजीवना
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25036

प्रकृति

सुहाना सा लगे आज मौसम,
जैसे प्रकृति प्रफुल्लित हो उठी हो,
शांत मन और खुले दिल से,
सबको अपने अंदर समा रही हो।
हर तरफ हरियाली ऐसी,
जैसे आकर्षक बना रही हो,
फूलों की सुगंध हर तरफ,
प्रकृति को महका रही हो।
चिड़िया भी चहक रही हैं,
जैसे मग्न होकर झूम रही हों,
हवा में ठंडक भरी है ऐसी,
पुलकित होके बह रही हो।
प्रकृति की प्रसन्नता तो देखो,
जैसे खुद ही में डोल रही हो,
वर्षा की बूंदें हर तरफ,
सबको मदहोश कर रही हो।

कृतिका वर्मा
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25046

आज का भारत

देश था मेरा सोने की चिड़िया,
फैंक के साड़ी उतार के चूड़ियाँ।
अब यहां होती पश्चिमी गुड़िया,
सोना ले गए बेदर्द फिरंगी
रोये चिड़िया देश पेड़ों की तंगी।
इतिहास था जिसकी महान गाथा
आज वहां समाज बना दोरंगी
उनके ही तन के दो हिस्से भारत–पाकिस्तान
तैयार खड़े लड़ने को परमाणु जंगी
कहीं खो गये महान् नेता
देश अब झेले चले बेढंगी
उग्रवाद घायलों से हुई हालत बदरंगी
इंतजार है उस खुशनुमा पल का
जब संतों की पावन धरती पर
खिलेगा कोई नेक फरिश्ता, बरसाने को मेघ सतरंगी।

गोपाल
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25110

हाय परीक्षा आई

खेल कूद में दिन बीता, सोने में रात गँवाई।
हाय परीक्षा आई, अब क्या होगा रे भाई।।
आ जाती है हर वर्ष, लाज तक इसे नहीं आती।
जब से आती है, आँखों से नींद चली जाती है।।
कोई ऐसा वीर नहीं, जो टोक सके इसको।
स्कूल, कॉलेजों में आने से रोक सके इसको।।
सब मरते हैं इसकी, अब तक मौत नहीं आई।
हाय परीक्षा आई, अब क्या होगा रे भाई।।
डरते नहीं कभी हम बन्दूकों तलवारों से,
डरते नहीं कभी हम शोलों से अंगारों से।।
क्या कारण है किन्तु समझ में बात नहीं आई,
नाम परीक्षा का सुनते ही नानी याद आई।।
हार मानकर भागे इससे कितने बलदाई।
हाय परीक्षा आई जब क्या होगा रे भाई।।
दिन बादल बरसात, रात भर बिजली–से कड़के।
ज्यों–ज्यों आये पास परीक्षा, त्यों–त्यों दिल धड़के।।
बाथरूम में अब न फिल्म के गाने हम गाते।
जो कुछ पढ़ा रात को, उसको ही है दोहराते।।

श्रुति
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25138

बेटी

जब–जब जन्म लेती है बेटी,
खुशियाँ साथ लाती है बेटी।
ईश्वर की सौगात है बेटी,
सुख की पहली किरण है बेटी।
तारों की शीतल छाया है बेटी,
आंगन की चिड़िया है बेटी।
त्याग और समर्पण सिखाती है बेटी,
नये नये रिश्ते बनाती है बेटी।
जिस घर जाए, उजाला लाती है बेटी,
बार–बार याद आती है बेटी।
बेटी की कीमत उनसे पूछो,
जिनके पास नहीं है बेटी।

शीतल ठाकुर
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24064

पुस्तकालय

पुस्तकालय है मेरा नाम,
ज्ञान बाँटना मेरा काम।
जो भी तुम पढ़ना चाहो,
मेरे पास आ जाओ।
दिव्य दृष्टि तुम पाओगे,
सफल सदा कहलाओगे।
ग्रन्थ काव्य व परीकथाएँ,
महापुरुषों की अमर गाथाएँ।
विद्या ज्ञान था जो कंप्यूटर,
मैं सब विषयों का हूँ टचूटर।
ध्यान लगाकर तुम सब पढना,
सदा ही आगे–आगे बढ़ना।

मनीषा वर्मा
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 22014

माँ

किस तरह से मेरे गुनाहों को धो देती है
माँ बहुत गुस्से में होती है तो रो देती है
बुलंदियों का बड़े से बड़ा नीसान हुआ
उठाया गोद में माँ ने तब आसमान छुआ।
किसी को घर मिला हिस्से में या कोई दुकान आयी
मैं घर में सबसे छोटा था मेरे हिस्से में माँ आयी।

श्वेता कुमारी
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23068

हिन्दी वाले सर

कक्षा में आते ही मुस्कान बिखेर देते हैं,
शब्दों से जैसे जीवन संवार देते हैं।
हर कहानी में छिपा होता है कोई सबक,
हर पंक्ति में महसूस होता है उनका फलक।

हिन्दी सीखो, समझो, इसे अपनाओ,
हर दिन सर हमसे यही कह पाते हैं।
भाषा के साथ भाव सिखाते हैं वो,
शब्दों में संस्कार जगाते हैं वो!

उनकी बातें, जैसे कविता की लय,
हर दिल में छोड़ जाए अमिट छाप।
हम भाग्यशाली हैं, यही कहना सही है,
क्योंकि हमारे सर– हिन्दी वाले सर ही है!

हर अक्षर में प्रेम, हर शब्द में सीख,
उनकी शिक्षाएँ बनती हैं हमारी रीत।
हिन्दी का सम्मान, उनका जीवन गान,
ऐसे गुरु को नमन, बार–बार प्रणाम!

ऐसे गुरु का आशीर्वाद मिला हमें,
हिन्दी का मान बढ़ाना सिखा हमें।
हर छात्र के मुँह से निकले ये स्वर–
"हम सब के हिन्दी वाले सर!"

प्रिया शर्मा
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23281

धरती माँ का दर्द

कभी थी हरी–भरी, जीवन से भरी,
अब रो रही है, सूनी डगर धरी।
पेड़ों की जगह खड़े भवन विशाल,
मिट गई हरियाली, बिखर गया जाल।

नदियाँ जो बहती थी निर्मल धार,
अब दूषित हैं, खो गई अपनी पुकार।
पंछी जो गाते थे मधुर गीत,
अब मौन हैं, सूने बन गए मीत।

धरती माँ कहती– "बेटा सुन,
मेरा आँचल मत कर धूल–धुन।"
"मैंने दिया तुझे जल, फल, छाँव,
अब क्यों तू मुझसे कर रहा दुराव?"

धुएँ ने ढक दिया मेरा गगन,
प्लास्टिक ने बाँध दिया मेरा मन।
पर यदि तू सुधर जाए आज,
फिर लौट आएगा मेरा समाज।

हर पेड़ में मैं साँस लूँगी,
हर फूल से मुस्कान दूँगी।
धरती माँ का यही है अरमान,
फिर से हरा–भरा हो मेरा जहान।

नेहा ठाकुर
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23150

अपना मार्ग बनाना है

जंग में तुमको नहीं है, रुकना बस चलते ही जाना है।
नहीं है थकना नहीं है डरना, अपना मार्ग बनाना है।

यह मत सोचो कल क्या होगा, तुम बस अपना कर्म करो।
जो होगा वह अच्छा होगा, नहीं किसी से कभी डरो।

सब कुछ कर सकते हो तुम, यह दुनिया को दिखाना है।
नहीं है थकना नही है डरना, अपना मार्ग बनाना है।

कोशिश करने वालों की, न हार कभी भी होती है।
जो गहरे सागर में जाता, मिले उसी को मोती है।

जो साहस करता दुनिया में, पूछे उसे जमाना है।
नहीं है थकना नहीं है डरना, अपना मार्ग बनाना है।

प्रीतिका कुमारी
कला स्नातक, तृतीय वर्ष

मैं जैसी हूँ, वैसी ही ठीक हूँ

हर इंसान के जीवन में एक समय आता है जब वह दूसरों की नजरों से अपने आप को देखने लगता है। हम सोचते हैं कि लोग क्या कहेंगे, कौन पसंद करेगा, कौन नहीं। इसी सोच में हम धीरे–धीरे अपनी असली पहचान से दूर होने लगते हैं। पर सच यह है कि सबसे सुंदर सफर वही है, जहाँ हम खुद से मिलते हैं।

खुद को स्वीकार करना, अपने गुण–दोषों को समझना और बिना किसी दिखावे के अपनी तरह जीना– यही असली आत्मविश्वास है। दुनिया बदलने की कोशिश में 'खुद' खो देना सबसे बड़ी हार है। इसलिए जरूरी है कि हम अपनी राह खुद चुनें, अपने फैसले खुद लें और अपने सपनों का भार खुद उठाएं।

पूर्ण होना जरूरी नहीं, सच्चा होना जरूरी है। हमारी खामोशियाँ, हमारी गलतियाँ, हमारी मुस्कान, हमारी कोशिशें– सब मिलकर हमें 'हम' बनाती हैं। कोई और जैसा बनने की कोशिश में अपनी चमक मत खोइए।

क्योंकि व्यक्ति का सबसे बड़ा श्रृंगार है– उसकी सच्चाई और उसकी मौलिकता। हर दिन थोड़ा और सीखें, थोड़ा और बढ़ें, पर अपने भीतर छिपी असली पहचान को कभी न मिटाएँ। सबसे खूबसूरत है वही इंसान, जो कह सके– "मैं जैसी हूँ, वैसी ही ठीक हूँ... और यही मेरी सबसे बड़ी खूबसूरती है।

मोनिका राठी
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24003

एक अच्छा इंसान कैसे बनें

आज के समय में पढ़ाई–लिखाई, पैसा और सफलता तो बहुत से लोगों के पास है लेकिन अच्छा इंसान बनना सबसे बड़ी पहचान है। एक अच्छा इंसान वही होता है जो दूसरों के सुख–दुख को समझे, सबका सम्मान करे और किसी के साथ बुरा व्यवहार न करे।

अच्छा इंसान बनने के लिए हमें सबसे पहले सच्चाई, ईमानदारी और दया को अपने जीवन का हिस्सा बनाना चाहिए। झूठ, लालच और घमंड से दूर रहना चाहिए। दूसरों की मदद करना, बड़ों का आदर करना और छोटे–बुजुर्गों से प्रेमपूर्वक व्यवहार करना एक अच्छे इंसान की निशानी है।

हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि हमारे छोटे–छोटे अच्छे कर्म किसी की जिंदगी बदल सकते हैं। अगर हम हर दिन किसी एक व्यक्ति के चेहरे पर मुस्कान ला सकें, तो यही हमारी सबसे बड़ी सफलता है। अच्छा इंसान बनना कठिन नहीं बस दिल से इंसानियत को अपनाना चाहिए।

आइए हम सब मिलकर यह संकल्प लें, हम पहले अच्छे इंसान बनेंगे फिर अच्छे विद्यार्थी, नागरिक और दोस्त।

निशा ठाकुर
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23143

बेरोजगारी

बेरोजगारी की मार, जीवन को करती है हार,
नौकरी नहीं, नहीं पैसे, जीवन है बेहाल।
आँखों में आँसू, दिल में दर्द,
बेरोजगारी की मार, जीवन को करती है हार।।

शिक्षा के सपने, सब हुए अधूरे,
नौकरी नहीं, नहीं पैसे, जीवन है मजबूर।
दिन–रात मेहनत, पर नहीं मिलता है काम,
बेरोजगारी की मार, जीवन को करती है हार।।

सरकार से उम्मीद, पर नहीं होता है कुछ,
बेरोजगारी की समस्या, नहीं होती है दूर।
कब तक सहेंगे, ये दर्द और ये मार,
बेरोजगारी की मार, जीवन को करती है हार।।

बेरोजगारी की आग, जलाती है दिल को,
नौकरी नहीं, नहीं पैसे, जीवन है अनजान।
आँखों में आँसू, दिल में दर्द,
बेरोजगारी की मार, जीवन को करती है हार।।

कब तक सहेंगे, ये दर्द और ये मार,
बेरोजगारी की मार, जीवन को करती है हार।।

मनीषा
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24129

दोस्त अब थकने लगे हैं

किसी का पेट निकल आया है,
किसी के बाल पकने लगे हैं,
सब पर भारी जिम्मेदारी है,
सबको छोटी मोटी कोई बीमारी है।
दिनभर जो नंगे दौड़ते थे,
वो अब चलते चलते भी रुकने लगे हैं।

पर ये हकीकत है...
सब दोस्त थकने लगे हैं...
किसी को लोन की फिक्र है,
कहीं हेल्थ टेस्ट का जिक्र है।
फुर्सत की सब को कमी है,
आँखों में अजीब–सी नमी है।

कल जो प्यार के खत लिखते थे,
आज बीमे के फार्म भरने में लगे है।
पर ये हकीकत है,
सब दोस्त थकने लगे हैं।

भवानी, कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23275

ये सफर हमारा कॉलेज का

कभी सुबह की दौड़ भाग, कभी लेट पहुँचना क्लास में,
कभी नोट्स अधूरे, तो कभी फोन चलाना पास में।
कभी टिफिन शेयर करना, तो कभी एक–दूजे पर हँसना,
कभी टीचर की डाँट में भी, प्यार का एहसास बसना।

वो कैंटीन की वो चाय, जिसकी खुशबू अब भी याद है,
हर घूँट में भी दोस्ती, हर हँसी में भी बात खास है।
वो लाइब्रेरी की शांति, और गपशप की खानी,
हर कोने में है कहानी, हर कदम में जवानी।

कभी डर एग्जाम का, तो कभी रिजल्ट का इंतजार,
कभी हार मिली तो भी, फिर जीत का था करार।
इन गलियों में सीखी हमने जीने की कला,
हर हार में मुस्कान, हर जीत में हौसला।

अब जब ये पल बीत रहे हैं धीरे–धीरे,
दिल कहता है–काश फिर लौट आए वो सवेरे।
जहाँ न चिंता थी न जिम्मेदारी का बोझ,
सिर्फ सपने, हँसी और दोस्ती का संगीत रोज।

ये कॉलेज नहीं एक एहसास है,
जहाँ हर याद हमारी साँस है।
जब कल पीछे मुड़कर देखेंगे हम,
तो बस कहेंगे– "वाह"! क्या वक्त था वो खास है।

वर्षा वार्मा
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24149

हिंदी भाषा के स्तंभ

वर्णमाला हिंदी की, वैज्ञानिक मनभावन।
13 स्वर, 39 व्यंजन, 'अक्षर' इसमें बावन।।

कोई भी हो नाम अगर तो, संज्ञा वह कहलाता।
संज्ञा के बदले जो आता, सर्वनाम बन जाता।।

कोई भी हो काम अगर तो, क्रिया उसे हम कहते।
जिनका रूप कभी न बदले, अव्यय शब्द होते।।

पुरुष जाति का बोध कराते, शब्द कहलाते 'पुल्लिंग'।
स्त्री जाति का बोध कराते, शब्द वही 'स्त्रीलिंग'।।

संख्या में ही एक अकेला, होता 'एकवचन'।
अगर एक से ज्यादा हों तो, बनता 'बहुवचन'।।

तीन पुरुष हिंदी में होते, उत्तम, मध्यम, अन्य।
उत्तम मैं हूँ, मध्यम तुम हो तीसरा होता अन्य।।

जिन शब्दों का अर्थ एक सा, पर्यायवाची शब्द।
एक दूसरे से जो उलटे, होते विलोम शब्द।।

पलक
कला स्नातक, तृतीय वर्ष

जीने की राह

संत एकनाथ के पास एक आदमी गया और पूछा महाराज दुनिया में किस तरह से रहना चाहिए? संत ने कहा– जरा सामने आ पहले तेरा माथा देखूँ कि तेरा जीवन बाकी भी है कि नहीं। वो आदमी सामने आया और माथा दिखाया। संत ने कहा तेरी तो सात दिनों में मौत है, अब तू कहे तो बताओ? आदमी बोला फिर रहने दो। वो भागता हुआ गया। सबसे पहले उसने उन लोगों से माफी मांगी जिनको उसने भला बुरा कहा था। फिर जिन लोगों से झगड़ा किया था, बेईमानी करी थी उनसे भी जाकर माफी मांगी। घर जाकर बच्चों को बच्चों का हक दे दिया, पत्नी को पत्नी का। पत्नी से बोला मेरी यात्रा का मोड़ मुड़ रहा है, मैं भगवान का सहारा ले रहा हूँ हो सकें तो तू भी भगवान का सहारा लें। इस तरह से छः दिन बीत गए। सातवें दिन वो भगवान का सहारा लें। इस तरह से छः दिन बीत गए।

मन बड़ा हल्का था। फिर उसे ध्यान आया कि एक बार संत से चलकर पूछ लें कि कैसे जीना है, अगले जन्म में फिर वैसे जी लेंगे। गया संत के पास, पूछा महाराज किस तरह से दुनिया में जीना चाहिए। संत ने कहा कि पहले ये बता कि ये सात दिन कैसे बीते? कितने लड़ाई–झगड़े किए। किस–किस से बेईमानी की। आदमी बोला महाराज कोई नए लड़ाई–झगड़े नहीं किए। बल्कि जो पुराने थे उनसे भी जाकर माफी मांग आई हूँ और उन्होंने ने भी माफ कर दिया है।

संत ने फिर पूछा– अच्छा! इन सात दिनों में भगवान को याद किया कि नहीं? ये बोला महाराज भगवान ही याद रहा क्योंकि मौत सामने थी। सत ने कहा तो फिर जो बाकी की जिंदगी भी ऐसे ही बीता। वो बोला पर आपने तो हमारा माथा देखा था सातवें दिन मौत बताई थी। संत ने कहा मौत तो इन सात दिनों में ही है– सोमवार, नहीं तो मंगल, नहीं तो रविवार। ये ही सात दिन हैं इनमें ही आदमी जन्म लेता है और इन्हीं सात दिनों में मरता है। तुझे जरा घुमा के समझाया है, वरना आदमी समझता कहाँ है।

रिया शर्मा
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24201

लक्ष्य मेहनत एवं सफलता

जो छूट गया उसका क्या मलाल करे,
जो हासिल है, चल उस से ही सवाल करे !!

बहुत दूर तक जाते है, यादों के काफिले,
फिर क्यो पुरानी यादो में सुबह से शाम करे!!

माना इक कमी सी है जिंदगी थमी सी है,
पर क्यों दिल की धड़कनों को दर–किनार करें !!

मिल ही जाएगा जीने का कोई नया बहाना,
आ जरा इत्मीनान से किसी खास का इंतजार करे !!

कल्पना ठाकुर
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23276

अहंकार

एक गाँव में एक मूर्तिकार रहता था। वह ऐसी मूर्तियाँ बनाता था जिन्हें देखकर हर किसी को मूर्तियों के जीवित होने का भ्रम हो जाता था। आस–पास के सभी गाँव में उसकी प्रसिद्धि थी, लोग उसकी मूर्तिकला के दीवाने थे। इसीलिए उस मूर्तिकार को अपनी कला पर बड़ा घमंड था। जीवन के सफर में एक वक्त ऐसा भी आया जब उसे लगने लगा कि अब उसकी मृत्यु होने वाली है, तो वह परेशानी में पड़ गया। यमदूतों को भ्रमित करने के लिए उसने एक योजना बनाई। उसने हुबहू अपने जैसी 10 मूर्तियाँ बनाई और खुद उन मूर्तियों के बीच जाकर बैठ गया। यमदूत जब उसे लेने आए तो एक जैसी 11 आकृतियों को देखकर दंग रह गए। वे सोचने लगे कि यदि मूर्तिकार के प्राण नही ले सके तो सृष्टि का नियम टूट जाएगा और सत्य परखने के लिए मूर्तियों को तोड़ा गया तो कला का अपमान हो जाएगा।

अचानक एक यमदूत ने कहा कि मूर्तियों में एक त्रुटि है। काश मूर्ति बनाने वाला मेरे सामने होता, तो मैं उसे बताता मूर्ति बनाने में क्या गलती हुई है। यह सुनकर मूर्तिकार का अहंकार जाग उठा, और सोचने लगा मैंने पूरा जीवन मूर्तियाँ बनाने में समर्पित कर दिया, भला मेरी मूर्ति में कैसी गलती हो सकती है। वह बोल उठा 'कैसी त्रुटि?' झट से यमदूत ने उसे पकड़ लिया और कहा, बस यही गलती कर गए तुम अपने अहंकार में बोल गए, बेजान मूर्तियाँ बोला नहीं करती।

सीख:– अहंकार ने हमेशा इंसान को परेशानी और दुख के सिवा कुछ नही दिया है।

विजय कुमार
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25106

प्रकृति

हरी भरी यह हमारी धरती,
हर मन को अपनी सुंदरता से हरती।
पेड़ पौधे नदियां और झरने,
हरते हैं मन को यह सब के।
पेड़ हमें देता फल और मधु छाया,
विशाल है इसका रूप, हर दिल को है यह भाया।
अपने साथ है रंगों भरी खुशियां ये लाया
फूलों की अपार खुशबू
मन को है सबके भाया,
हर दिल इसको सूंग के खुशहाल हो जाए
हरी भरी यह हमारी धरती,
हर मन को अपनी सुंदरता से भरती।

प्रेमलता
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23060

कोशिश कर

कोशिश कर, हल निकलेगा,
आज नहीं तो, कल निकलेगा।
अर्जुन सा लक्ष्य रख, निशाना लगा,
मरुस्थल से भी फिर जल निकलेगा।
मेहनत कर, पौधों को पानी दे,
बंजर में भी फिर फल निकलेगा।
ताकत जुटा, हिम्मत को आग दे,
फौलाद का भी बल निकलेगा।
सीने में उम्मीदों को जिंदा रख,
समन्दर से भी गंगाजल निकलेगा।
कोशिशें जारी रख, कुछ कर गुजरने की,
जो कुछ थमा–थमा है, चल निकलेगा।
कोशिश कर, हल निकलेगा,
आज नहीं तो, कल निकलेगा।

प्रेमलता
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23060

सुन्दर हिमाचल

हिमाचल की वादियाँ, कितनी निराली
बर्फ से ढकी चोटियाँ, जैसे रूपहली डाली।
नीले अम्बर में सूरज मुस्काए,
देव भूमि पर किरणें चमक जाएँ।
नदियाँ कल–कल गाती हैं गीत,
हर घाटी में बिखरा संगीत।
चीड़, देवदार, बुरांश के फूल,
यहाँ की हवा भी लगती अनुकूल!
मंदिरों की घंटी, भक्तों की वाणी,
हर दिल में बसी यहाँ की कहानी।
धरती जहाँ देवों ने डेरा डाला,
उसका नाम है– सुंदर हिमाचल वाला!
सेब की बगियाँ, खुशबू सुहानी,
हर मोड़ पे दिखे नई रवानी।
प्रकृति ने खुद को सँवारा,
हिमाचल– सचमुच है प्यारा हमारा!

प्रिया शर्मा
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23281

काफल पाको

उत्तराखंड के एक गाँव में एक गरीब महिला और उसकी बेटी रहती थी। उस महिला के पास आजीविका के लिए थोड़ी–सी जमीन के अलावा कुछ भी नही था। एक बार वह महिला सुबह ही जंगल जाकर एक टोकरी भरकर काफल तोड़ लाई। उसके बाद उसने अपनी बेटी को नींद से जगाया और कहा धूप आने लगी है मै खेत से गेहूँ काट कर आती हूँ, तब तक सिलबट्टे में नमक पीसकर तैयार रखना। फिर हम दोनों साथ मिलकर काफल खाएँगे।

सुनकर उसकी बेटी उसे कहती है माँ कल रात से कुछ नहीं खाया है मुझे बहुत तेज भूख लग रही है कुछ काफल मुझे खाने है लेकिन उसकी माँ उसे मना करके गेहूँ काटने खेत में चली जाती है। माँ की बात मानकर बच्ची दोपहर तक इंतजार करती है। इस दौरान भूख के कारण कई बार उन रसीले काफलों को देखकर बच्ची के मन में लालच आया पर माँ की बात मानकर वह खुद पर काबू कर बैठी रही।

दोपहर काफी देर बाद जब उसकी माँ घर आई तो उसने देखा टोकरी में काफल कम है। सुबह से ही काम पर लगी माँ को ये देखकर बहुत गुस्सा आता है। वह अपनी बेटी से कहती है– मेरे मना करने पर भी तूने इसे क्यों खाया। इस पर उसकी बेटी उसे कहती है कि मैं अपने मरे हुए पिता की कसम खाती हूँ मैंने इसमें से एक काफल चखा तक नही। इस बीच माँ गुस्से से बच्ची को जोर से धक्का देती है। बेटी को वह धक्का इतना तेज लगा कि वह बेसुध होकर नीचे गिर गई। तभी उसकी माँ काफी देर तक उसको हिलाती है लेकिन तब तक बेटी की मौत हो चुकी थी।

माँ अपनी औलाद की इस तरह मौत पर वहीं बैठकर रोती रही। इधर शाम होते–होते काफल की टोकरी फिर से पूरी भर गई। जब उस महिला की नजर टोकरी पर पड़ी तो उसे समझ में आता है कि दिन की तेज धूप और गर्मी के कारण काफल मुरझा गए थे और शाम को ठंडी हवा लगते ही फिर ताजे हो गए। अब माँ को अपनी गलती का बेहद पछतावा हुआ और वह भी उसी पल सदमे से गुजर जाती है।

रंजना जोशी
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23128

मैं हिमाचल हूँ, फिर से जीत जाऊँगा

स्वर मेरा बुलंद, मैं फिर से गीत गाऊँगा,
मैं हिमाचल हूँ, फिर से जीत जाऊँगा।

संकट से आहत, त्रस्त नहीं हूँ,
थोड़ा–सा चिंतित, परास्त नहीं हूँ,
स्नेह मेरा बुलंद, फिर से प्रीत जगाऊँगा,
मैं हिमाचल हूँ, फिर से जीत जाऊँगा।

त्रासदी पर मंथन हो रहा, श्रेष्ठ की अपेक्षा है,
पीछे नहीं है हटना, ये धैर्य की परीक्षा है,
गौरव मेरा बुलंद, फिर से रीत निभाऊँगा,
मैं हिमाचल हूँ, फिर से जीत जाऊँगा।

उजड़े आशियाने बसा कर, बिखरे सपने जोड़ूंगा,
कार्य चाहे है विषम, विनाश का तंत्र तोड़ूंगा,
सौहार्द मेरा बुलंद, फिर से मीत बनाऊँगा,
मैं हिमाचल हूँ, फिर से जीत जाऊँगा।

साहस चट्टान–सा अटल, इरादों में बल है,
प्रकृति की सुरक्षा–संकल्प मेरा निश्चल है,
पुरुषार्थ मेरा बुलंद, फर्ज पुनीत निभाऊँगा,
मैं हिमाचल हूँ, फिर से जीत जाऊँगा।

बबलू
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25030

मेरी जन्म भूमि

अलग ही मजा है यारों, अपने पहाड़ का
कहीं नदी, कहीं झरने एहसास है जन्नत का
शोर से कहीं परे, हर जगह बस शांत है
मन की चंचलता से मुक्ति, हर तरफ एकांत है
वो ऊँचे–ऊँचे, भूरे–भरे पहाड़
वो गाड़–गधेरों में कल–कल बहता जल
वो देवभूमि में बजती घंटियाँ
इन पहाड़ों से मेरा रिश्ता कुछ इतना पुराना है
कि मेरा बचपन
इनकी गोद में ही अठखेलियाँ करते गुजरा है
मैं पहाड़ से हूँ थोड़ी शांत स्वभाव से हूँ
लोग बड़ा पर्वत समझते हैं मुझे, पर मैं हिमाचल से हूँ
क्या सुंदर नजारे हैं यहाँ
बहती है सतलुज, व्यास जहाँ
मैं उस देवभूमि से हूँ बसते हैं देवी–देवता जहाँ
मुझे गर्व है कि मैं पहाड़ से हूँ।

रीतिका
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25002

ईमानदारी जरूरी

एक सेठ शहर में किसी बड़े जमींदार से मिलने के लिए आए। उनका मकसद जमींदार से जमीन का बड़ा सौदा करना था। ट्रेन से उतरकर उन्होंने रेलवे स्टेशन से जमींदार के घर तक के लिए टैक्सी कर ली। टैक्सी वाले ने उन्हें जमींदार के घर पहुँचा दिया। सेठ ने जमींदार को पैसा देने के लिए ब्रीफकेस ढूँढा तो ब्रीफकेस था ही नहीं। सेठ के चेहरे पर हवाइयाँ उड़ने लगीं। तभी टैक्सी का चालक दरवाजे पर ब्रीफकेस लेकर आ गया। सेठ की जान में जान आई। उसने टैक्सी चालक से पूछा– इसमें कई लाख रुपए थे। तुम्हारा मन नहीं डोला? टैक्सी चालक बोला– नहीं, बेईमानी का मौका सबको मिलता है। मैंने इसे नहीं लिया। आज इसे रख लेता तो सभी टैक्सी वाले बदनाम हो जाते। यह नुकसान कहीं बड़ा होता। सेठ को उसकी यह बात छू गई। सेठ ने उसे इनाम के रूप में कुछ पैसे दिए और उसकी प्रशंसा की।

कहानी का नैतिक है कि आपको हमेशा ईमानदारी से काम करना चाहिए। और यदि आप कुछ भी गलत करते हैं तो यह आपके माता–पिता और आपके सहकर्मियों सहित सभी लोगों को प्रभावित कर सकता है।

दीपिका
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25180

समय का महत्व

समय कहता मैं तुम्हारे साथ हूँ,
समय की चाल निरन्तर चलती है।
यह पल में अनेक रूप बदलता,
दुख दर्द और सुख का साथी बनता।
रोज अपने नए रंग, रूप दिखाता,
सब इसकी मर्जी से चलता।
अपना हर पल का महत्व बताता,
ये कभी रुकता नहीं थकता नही।
बस निरंतर ही चलता जाता हूँ,
इसके महत्व को अगर समझोगे,
जीवन में अपने लक्ष्य हासिल करोगे।
सारे काम समय पर ही होते,
चाहे हम कितने भी उत्सुक हो।
होगा काम समय पर ही,
इसलिए समय के महत्व को समझे,
समय कहता मैं तुम्हारे साथ हूँ।

कल्पना ठाकुर
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23276

समय और मेहनत

समय न लगाओ ये तय करने में
कि आपको क्या करना है,
नहीं तो समय तय करेगा
कि आप क्या करोगे?
तुम पढ़ना चाहते हो तो, एक बात याद रखना,
जिन्दगी में सफल होने के लिए
बातों से नहीं रातों से पढ़ने से सफल होते है।
अगर तुम सूरज की तरह चमकना चाहते हो,
तो सूरज की तरह जलना सीखो।
समय और शिक्षा का सही उपयोग ही,
व्यक्ति को सफल बनाता है।
नसीब जिनके ऊँचे और मस्त होते है,
इम्तिहान भी उनके जबरदस्त होते है।
यह जिंदगी कांटों का सफर है,
और हौसला इसकी पहचान,
रास्ते पर तो हर कोई चल लेता है,
पर जो खुद रास्ता बनाता है,
वही है असली इंसान।

ऐशली ठाकुर
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23218

सबसे पहला रिश्ता

जो इंसान किसी पराए रिश्ते के लिए,
अपने माता–पिता से लड़ाई करते हैं!
दूसरों को लेकर सम्मान...
उनकी जग हंसाई करते हैं!
ऐसे लोग सबसे बड़े खुदगर्ज होते है!
उनके गुनाह सबसे ऊपर दर्ज होते हैं!
क्योंकि परमात्मा ने,
माता–पिता का सबसे पहला रिश्ता बनाया है,
जो क्रोध में भी औलाद की फिक्र करें,
ऐसा निस्वार्थ फरिश्ता बनाया है।
दूसरे तो केवल अपना फायदा या नुकसान देखते है,
जैसा वह चाहे वैसा पासा फेंकते है!
मगर माता–पिता सिर्फ हमारा भला सोचते है,
कहीं हमारे साथ कुछ गलत न हो जाए...
इसलिए बात–बात पर टोकते हैं।
उनकी टोका–टोकी को नफरत का नाम ना दीजिए,
इस निस्वार्थ प्रेम को बदतमीजी का इनाम ना दीजिए।

प्रीति
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23183

साहित्य

भाषा और साहित्य है
एक ही विषय के दो पहलू
जीवन को सफल बनाने में भाषा की जरूरत है।
साहित्य हमें देती है कहानी, कविता, लेख का ज्ञान
और बनाती है हमारे जीवन को महान।
हिन्दी साहित्य में लेख ने की नही है कोई कमी,
हिन्दी साहित्य पर दुनिया है थमी।
मुंशी प्रेमचंद, अशोक चक्रधर,
सुभद्रा कुमारी चौहान जैसे महावीर,
हैं साहित्य नामक धनुष के कुछ तीर।
इसलिए हम हिन्दी भाषा को करते हैं सलाम
साहित्य बढ़ाती है छवि
जिसके कारण हमारे जैसे बन जाते हैं कवि।
अतः प्रण लें कि हिन्दी को अपनाना है,
और इसे जन–मानस की भाषा बनाना है,
क्योंकि साहित्य का ज्ञान हमें पाना है।

मीनाक्षी शर्मा
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23227

क्या लिखूँ

कॉलेज की मैगजीन छप रही, मिला मुझे समाचार
सोचा मैं भी लिख डालूँ अब, आर्टिकल दो–चार। क्या लिखूँ?
कैसे लिखूँ समझ कुछ नहीं आता
यूँ ही बैठे–बैठे मेरा वक्त गुजर जाता
कविता लिखूँ कहानी लिखूँ या लिखूँ कोई लेख
इसी सोच पर बैठी हूँ सिर घुटने पर टेक
कहा दोस्तों से विषय बताओ, सुन्दर हो प्रसंग
जिसे पढ़ ले रस से सभी पर न हो कोई तंग
खोज–खोज नहीं है विषय आज हमारा
तो कविता से लिख डालूँ क्या प्रकृति का नजारा
यह सोचकर दृश्य देखे मैंने अनेकानेक
पर कविता के लायक मुझको आया न कोई एक
सोचा बहुत पर लिखने को कोई कथा न मुझे मिली
कोई अनुभव सरल व्यथा भी नहीं मिली
इन्हीं विचारों में खोजकर तुकबंदी मैंने कर डाली
क्या लिखूँ कहते–कहते पूरी कविता ही लिख डाली।

रीतिका
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25002

जोगेश्वर महादेव का इतिहास

मनोरम पहाड़ियों में बसा कुल्लू का दलाश गांव सतलुज घाटी बाहरी सिराज के प्रवेशद्वार लुहरी से मात्र 28 कि.मी. दूर समुद्र तल से लगभग 6000 फुट की ऊँचाई पर बसा है। यहाँ भगवान शिव का अति प्राचीन मंदिर स्थापित है, जो जोगेश्वर महादेव के नाम से विख्यात है। कहा जाता है कि यहाँ भगवान शिव के लिंग रूप की स्थापना त्रेतायुग के समय में ऋषियों द्वारा की गई है। प्रारंभ में यहाँ द्वादश शिवलिंग स्थापित किए गए थे, जिनके अवशेष यहाँ आज भी विद्यमान हैं।

यहाँ द्वादश शिवलिंग की स्थापना होने पर यहाँ का नाम आदिकाल से ही द्वादश या फिर स्थानीय बोली में दाश या फिर दलाश के नाम से प्रसिद्ध है। प्राचीन समय में यहाँ कोई बड़ा मंदिर नहीं था, बल्कि शिवलिंग को बाहर से पत्थरों द्वारा स्तंभाकार स्थिति में ढक कर स्थापित किया गया था। इसके सम्मुख नंदी बैल की पत्थर की पूर्वाभिमुख प्रतिमा स्थापित है। सहस्त्राब्दियों से जोगेश्वर महादेव की पूजा अखंडश: होती गई। वृत्तांत आता है कि दलाश के सामने की नौनू हिमरी की पहाड़ी के आगे हिमरी खड्ड बहती है। जहां कुईकंडा नामक स्थान पर नाग देवता का अति प्राचीन मंदिर है। अचानक हिमरी खड्ड में बाढ़ आने से मखौटा बाढ़ में बहता गया, जो नीचे जाकर क्षेत्र के रठोह गाँव में एक किसान के खेत में पहुँच गया। किसान ने अपने खेत में जैसे ही हल चलाया तो हल की नोक से मखौटा बाहर आ गया। किसान हैरान हुआ और देव मखौटे को साफ कर अपने घर गंच्छवा ले गया। काफी दिनों तक किसान मूर्ति की भक्ति भाव से पूजा–अर्चना करने लगा। इस बीच किसान के साथ कई चमत्कार भी हुए।

एक दिन विशेष त्योहार के दिन किसान को खेल आई और गाँव वालों को देववाणी के माध्यम से कहा कि वो स्वयं शिव हैं। उनके लिए मंदिर बनाएं ताकि वो वहां आदिकाल तक वास कर सकें। उन्होंने कहा कि इस स्थान से चींटियों की पंक्ति निकलेगी और जिस स्थान पर वो रुककर अपना बिल बनाएगी, तो उसी स्थल पर मेरा निवास स्थान होगा। देववाणी के अनुसार वहां से चीटियां निकली और दलाश में स्थित जोगेश्वर महादेव तक जा रुकीं। जहाँ क्षेत्र के लोगों ने अपनी आस्था का परिचय देते हुए सतलुज शैली में एक भव्य मंदिर का निर्माण किया। तब से देवता जोगेश्वर महादेव लिंग रूप के साथ–साथ मूर्ति रूप से भी विख्यात है। दलाश देवता सिरिगढ़ क्षेत्र का प्रमुख देवता है। खुली आँख वाली ऐसी अद्भुत मूर्ति दूसरी जगह कहीं भी नहीं देखी जाती। त्योहारों एवं उत्सवों में देवता रथ पर विराजमान होकर भक्तों को दर्शन देते हैं। दलाश के अलावा डिंगीधार, बयूगल, पलेही, कुठेड़, जाबन, नमहोंग और तलुणा के लोग भी देवता को अधिष्ठाता मानते हैं।

बनिता
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23274

संस्कार

वर्तमान युग में है संस्कारों का अभाव,
कोई ना झांके खुद में दूसरे से है परेशान...
होता शायद मैं भी सब सा,
अपनी मूल सभ्यता से अनजान...
करवाया अपनी जड़ो से अवगत,
परिवार ने करवाई शिष्टाचार से पहचान...
न करता मैं हेलो–हाय,
राम–राम से हो मेरे दिन का आगाज...
पैर छूता बड़ो से लेता उनका आशीर्वाद,
नहा कर मंदिर में ठाकुर जी को करता प्रणाम।
ना भाए रहना अकेला मुझको,
मैं तो खेलूँ दादू–दादी के साथ हर शाम...
मम्मी–पापा पक्के दोस्त मेरे,
छोटी–बड़ी हर बात के ये है मेरे राजदार...
कोशिश करता किसी को चोट ना पहुँचाऊ
जरूरत हो तो मदद करने को तैयार हो जाऊँ...
आभारी हूँ अपने परिवार का जिसने ये तहजीब सिखाई,
वर्तमान युग में संस्कारों की नींव मेरे जीवन में बनाई।

दिकशु ठाकुर
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23211

कुछ करना है तो डटकर चल

कुछ करना है तो डटकर चल
थोड़ा दुनिया से हटकर चल
लीक पर तो सभी चल लेते हैं
कभी इतिहास को पलटकर चल
बिना काम के मुकाम कैसा?
बिना मेहनत के दाम कैसा?
जब तक हासिल न हो मंजिल
तो राह में आराम कैसा?
अर्जुन सा निशाना रख।
मन में न कोई बहाना रख
लक्ष्य सामने है बस उसी में
अपना ठिकाना रख।।
सोच मत, साकार कर,
मिलेगा तेरी मेहनत का फल।
किसी और का ना इंतजार कर
जो चले थे अकेले उनके पीछे आज मेले हैं।
जो करते रहे इंतजार उनकी
जिंदगी में आज भी झमेले हैं।।

अंशु चौहान
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23048

राजा वीरभद्र सिंह

राजा वीरभद्र सिंह का इतिहास हिमाचल प्रदेश के एक प्रमुख राजनेता का है, जो बुशहर रियासत के 122वें राजा थे और छह बार हिमाचल प्रदेश के मुख्यमंत्री बने। उनका राजनीतिक जीवन 1962 में लोकसभा से शुरू हुआ। उन्होंने केंद्र सरकार में मंत्री के रूप में भी काम किया। उन्होंने अपने शासनकाल में शिक्षा, स्वास्थ्य और सड़कों के विकास पर जोर दिया और 2021 में 87 वर्ष की आयु में उनका निधन हो गया।

पारिवारिक और प्रारंभिक जीवन

जन्म:– 23 जून 1939 को सराहन, रामपुर बुशहर में हुआ था।

शिक्षा:– देहरादून के कर्नल ब्राउन कैम्ब्रिज स्कूल, शिमला के सेंट एडवर्ड स्कूल और बिशप कॉटन स्कूल में शिक्षा प्राप्त की। दिल्ली के सेंट स्टीफन कॉलेज से बीए ऑनर्स की डिग्री ली।

राजवंश:– वे भगवान श्रीकृष्ण के वंशज होने का दावा करने वाले कृष्ण परिवार की 122वीं पीढ़ी से थे।

शादी:– पहली शादी 1954 में जुब्बल की राजकुमारी रत्न कुमारी से हुई थी। उनके निधन के बाद, 1985 में प्रतिभा सिंह से दूसरी शादी की।

बेटे और बेटी: उनके बेटे विक्रमादित्य सिंह वर्तमान में शिमला ग्रामीण से विधायक है। उनकी एक बेटी अपराजिता सिंह का विवाह पंजाब के पूर्व मुख्यमंत्री कैप्टन अमरिंदर सिंह के पोते से हुआ है।

राजनीतिक करियर और उपलब्धियाँ:

शुरुआत:– 1962 में महासू सीट से पहली बार लोकसभा सांसद बने।

मुख्यमंत्री:– हिमाचल प्रदेश के मुख्यमंत्री के रूप में छह बार शपथ ली।

पहली बार:– 1983

दूसरी बार:– 1985 – 1990

तीसरी बार:– 1993 – 1998

चौथी बार:– 1998

पांचवीं बार:– 2003 – 2007

छठी बार:– 2012 – 2017

केंद्रीय मंत्री:

– 1976–1977 में इंदिरा गांधी सरकार में पर्यटन और नागरिक उड्डयन राज्यमंत्री रहे।

– मनमोहन सिंह सरकार में इस्पात मंत्री और सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यम (MSME) मंत्री रहे।

अन्य महत्वपूर्ण उपलब्धियाँ:

विकास कार्य:– हिमाचल प्रदेश में शिक्षा, स्वास्थ्य और सड़कों के निर्माण पर विशेष जोर दिया।

धर्मांतरण विरोधी कानून:– हिमाचल में धर्मांतरण विरोधी कानून लागू करने वाले पहले मुख्यमंत्री बने।

राम मंदिर:– अयोध्या में राम मंदिर निर्माण के पक्ष में थे ताकि समाज में धार्मिक समरसता बनी रहे।

निधन:– 8 जुलाई 2021 को 87 वर्ष की आयु में निधन हो गया।

क्रांति
कला स्नातक तृतीय वर्ष, 23043

SERAJ-VAANI

Social Science Section

Session - 2025-2026

Staff—Editor
Prof. Vinod Thakur
Assistant Professor

Student—Editor
Miss Sunidhi Chauhan
B.A.-IInd Year

GOVT. DEGREE COLLEGE ANI at HARIPUR
Distt. Kullu (H.P.)-172026

अनुक्रमणिका

क्र.सं.	विषय	लेखक / लेखिका	पृष्ठ संख्या
1.	संपादकीय	सुनिधि चौहान, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	1
2.	शमेशा गाँव का इतिहास	कमलेश शर्मा, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25135	2
3.	रघुपुरगढ़ का इतिहास	दीवान, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24179	3
4.	पौराणिक बिजली महादेव मंदिर का इतिहास	साक्षी चौहान, कल स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24096	3
5.	देवता श्री नवग्रह महाराज जी का इतिहास	मनीषा, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24032	4
6.	पहाड़ी काष्ठकला और वास्तुशास्त्र का अद्भुत नमूना करशाला चौकी	रवीना ठाकुर, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24070	5
7.	भगवान वेदव्यास ऋषि का इतिहास	निशा ठाकुर, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	5
8.	प्रभु श्री सत्यनारायण जी का इतिहास	स्नेहा, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24027	6
9.	हरिपुर कॉलेज का इतिहास	सुषमा, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24130	6
10.	तेबनी महादेव ऋषि का इतिहास	मोनिका, कला स्नातक तृतीय वर्ष, 23085	7
11.	Artificial Intelligence ...	मोनिका, कला स्नातक तृतीय वर्ष, 23085	7
12.	लोमश ऋषि का इतिहास	पायल, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24128	7
13.	देवता टकरासी नाग का धार्मिक महत्त्व (इतिहास)	अक्षय कुमार, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24172	8
14.	मेरे गाँव शेहुल का इतिहास	शीतल ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25007	8
15.	देवता श्री खुडीजल महाराज जी के मंदिर का इतिहास	वर्षा शर्मा, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24149	9
16.	माता बूढ़ी नागिन का इतिहास	अलीजा, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24046	10
17.	शांगड़ का इतिहास	शिवानी, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24183	10
18.	माता बूढ़ी नागिन मंदिर (सरेउलसर)	रुकमणी शर्मा, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24091	11
19.	फाग मेला	रुकमणी शर्मा, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24091	11
20.	रामशरी महादेव का इतिहास	कर्ण शर्मा, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24045	12
21.	हिडिम्बा माता मंदिर	अजय कुमार, कला स्नातक द्वितीय वर्ष, 24182	13
22.	माहुं नाग देवता का इतिहास	पूजा, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24038	14
23.	ममलेश्वर महादेव मंदिर: जहाँ आज भी मौजूद हैं पांडवों के जीवंत साक्ष्य	विक्रमादित्य राज, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24009	15
24.	मेरे गाँव का इतिहास	स्वाति, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25132	15
25.	बैहनी महादेव के प्रति है लोगों की गहरी आस्था, बशैलडू महादेव के नाम से भी जाना जाता है, पांडवों से जुड़ा है इतिहास	सोनिका, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24071	16

सम्पादकीय

नमस्कार

जैसे कि आप सभी को विदित है कि प्रत्येक वर्ष हमारे महाविद्यालय की वार्षिक पत्रिका "सिराज–वाणी" का प्रकाशन होता है। इस वर्ष भी पत्रिका (सत्र 2025–26) का वार्षिक अंक प्रकाशित होने जा रहा है। यह पत्रिका गत कई वर्षों से नवोदित रचनाकारों को मंच प्रदान करती आ रही है।

प्रिय पाठकों, यह अत्यंत हर्ष की बात है कि मुझे हमारे महाविद्यालय की पत्रिका "सिराज–वाणी" के सामाजिक विज्ञान अनुभाग की छात्र–संपादिका के रूप में कार्य करने का अवसर प्राप्त हुआ है, जिसके लिए मैं अपने इतिहास विभाग के सहायकों, सामाजिक विज्ञान विभाग के सहायक प्रो० विनोद ठाकुर जी का दिल की गहराई से धन्यवाद करती हूँ जिन्होंने मुझे इस पत्रिका का अभिन्न अंग बनने का अवसर प्रदान किया।

हमारा हिमाचल देवी–देवताओं की भूमि है। यहाँ पर अनेक देवी–देवताओं के मंदिर भी बनवाए गए हैं। किन्तु वर्तमान में अधिकतर लोग अपने इलाकों के देवी–देवताओं के मंदिरों के निर्माण, इनके इतिहास के विषय में नहीं जानते हैं। अतः इस उद्देश्य से कि हमारे पूजनीय देवी–देवताओं के इतिहास के विषय में आम जनता भी जान पाए, हमारे महाविद्यालय के कुछ छात्रों ने अपने लेख के माध्यम से यह सब (निर्माण, इतिहास) बताया है।

अंत में मैं, उन सभी छात्र–छात्राओं की धन्यवादी हूँ, जिन्होंने इस पत्रिका के सफल निर्माण में अपना सहयोग दिया है।

सुनिधि चौहान
छात्रा–संपादिका
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष

शमेशा गाँव का इतिहास

1) स्थान और प्राकृतिक परिवेश:

शमेशा गाँव हिमाचल प्रदेश के कुल्लू जिले के तहसील आनी में स्थित है और यह क्षेत्र सिराज घाटी का एक हिस्सा माना जाता है। यह गाँव सुंदर पहाड़ियों, जंगलों और शांत प्राकृतिक वातावरण के बीच बसा है। गाँव के आस–पास छोटी–छोटी धाराएं और पहाड़ियाँ गुजरती हैं, जो इस जगह को एक पवित्र और रहस्यमयी आभा देती हैं।

2) स्थापना और उत्पत्ति:

स्थानीय मान्यता के अनुसार, शमेशा गाँव की स्थापना बहुत पहले लगभग 200 वर्ष पहले के आसपास मानी जाती है। यह वह काल था जब कुल्लू घाटी में छोटे–छोटे गाँव बसने लगे थे और हर गाँव की अपनी "देवता संस्था" स्थापित हुई। शमेशा गाँव में भी शमशरी महादेव की स्थापना के बाद ही बस्ती का विकास हुआ।

3) देवता शमशरी महादेव की कथा:

गाँव के इतिहास की जड़े "शमशरी महादेव" की प्राचीन कथा में हैं। किंवदंती के अनुसार, एक बार गाँव में एक ग्वाला अपनी गायों को चराने ले जाता था। रोज उसकी एक गाय पास के पीपल के पेड़ के नीचे जाकर दूध छोड़ देती थी। जब ग्वाले ने ध्यान से देखा तो पता चला कि वहां एक स्वयंभू शिवलिंग है, जिस पर गाय स्वयं दूध चढ़ा रही थी। रात में भगवान शिव ने स्वप्न में दर्शन दिए और कहा कि इस स्थान पर मेरा शालिनी रूप विद्यमान है, यहां मेरा मंदिर बनाओ। इसके बाद गांव के लोगों ने वहां एक लकड़ी और पत्थर से बना मंदिर बनवाया और भगवान का नाम पड़ा "शमशरी महादेव" (जिसका अर्थ है "शम" यानी पीपल, और "शर" यानी जल या झरना)।

4) मंदिर और वास्तुकला:

शमेशा गाँव से 4 कि.मी. दूर शमशरी महादेव मंदिर हिमालयी काठ–कुणी शैली में बना है। यह मंदिर लकड़ी और पत्थर के संयोजन से बना हुआ है, जिसमें नक्काशीदार दरवाजे, लकड़ी के खंभे और छत के नीचे घंटियां लगी हैं। मंदिर तक पहुँचने के लिए ऊँचाई पर चढ़ना पड़ता है। कहा जाता है कि यहाँ तक पहुँचने के लिए 450 सीढ़ियां हैं। यह मंदिर आज भी पूजा–अर्चना का प्रमुख केंद्र है और इसकी वास्तुकला हिमाचल की प्राचीन शैली को दर्शाती है।

5) धार्मिक और सामाजिक महत्व:

शमशरी महादेव को पूरे सिराज क्षेत्र के 45 से अधिक गाँवों के संरक्षक देवता के रूप में पूजा जाता है। इन गाँवों के लोग हर वर्ष मेलों, जातरों और देवयात्राओं में भाग लेते हैं। देवता की पालकी जब यात्रा पर निकलती है, तो सैकड़ों भक्त ढोल–नगाड़ों और नृत्य के साथ चलते हैं। गांव में हर बड़े त्यौहार या संकट के समय देवता से मार्गदर्शन लिया जाता है।

6) सामाजिक जीवन और लोक संस्कृति:

शमेशा गाँव के लोग आज भी अपनी पुरानी परंपराओं को जीवित रखे हुए हैं। देवता के कारदार, गूरिया (पुजारी) और गाँव के बुजुर्ग मिलकर हर आयोजन की जिम्मेदारी संभालते हैं। यहाँ की लोकभाषा पहाड़ी है। लोकगीत, नृत्य, ढोल–नगाड़े और देव मेले इस गाँव की सांस्कृतिक पहचान हैं।

7) वर्तमान स्थिति और संरक्षण:

आज भी शमशरी महादेव की पूजा नियमित रूप से होती है और गाँव के लोग देवता की आज्ञा का पालन करते हैं। गाँव तक अब सड़क मार्ग भी पहुँच चुका है। स्थानीय लोग मंदिर की पवित्रता और पर्यावरण की रक्षा के लिए बहुत सजग हैं।

कमलेश शर्मा
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25135

रघुपुरगढ़ का इतिहास

रघुपुर किला हिमाचल प्रदेश के शोजा में स्थित एक प्रमुख पर्यटन स्थल है। रघुपुरगढ़ का आधा हिस्सा आंतरिक सिराज तथा आधा हिस्सा बाह्य सिराज में है। यह किला समुद्र तल से लगभग 3450 मीटर की ऊँचाई पर स्थित है। रघुपुरगढ़ जलोड़ी जोत से लगभग 3 किलोमीटर की दूरी पर है तथा यह किला कहीं–कहीं से ध्वस्त भी हो चुका है।

हिमालय में हम स्वर्ग की कल्पना करें तो इस स्थान पर स्वर्ग की अनुभूति होती है। किले के बीचों–बीच श्रृंगा ऋषि का मंदिर है जिसे वर्ष 2004 ई. में बनाया गया था। साल में एक बार ज्येष्ठ महीने में श्रृंगा ऋषि रघुपुरगढ़ आते हैं तथा वहां पर बहुत धूमधाम से मेला मनाया जाता है। गर्मियों में यहां का दृश्य अति मनमोहक एवं रमणीय होता है। प्राकृतिक सौंदर्य हर तरह अपनी अद्भुत छटा बिखेर कर लोगों को अपनी ओर आकर्षित करता है।

रघुपुर किले तक पहुँचने के लिए घने जंगल से पैदल रास्ता तय करना पड़ता है, जिसमें जलोड़ी जोत से 2 किलोमीटर की चढ़ाई चढ़नी पड़ती है। यह किला एक ऐसी जगह बनाया गया था जहां से मण्डी, अंदर और बाहर का सिराज तथा शिमला का बहुत ज्यादा क्षेत्र देखने को मिलता है। इस किले में नालियाँ और मछलियों के तालाब हैं। यहां आने वाले पर्यटक किले की दीवारों में छेद देख सकते हैं जो पुराने समय में गोलियों से बने थे।

यह किला बहुत ही सुरम्य स्थान पर स्थित है जो पर्यटकों के लिए तीर्थन घाटी और हिमालय की श्रेणियों का मनोरम दृश्य प्रस्तुत करता है। अधिक ऊँचाई होने के कारण किले के आस–पास पेड़–पौधे बिल्कुल नहीं हैं, लेकिन काफी लम्बे–लम्बे चारागाह हैं जहां पर गुज्जर अपनी भैंसें चराते रहते हैं। इन चारागाहों में पशुओं के लिए अति उत्तम किस्म की घास, सैकड़ों किस्म के पुष्प और जड़ी–बूटियों के भंडार मौजूद हैं।

दीवान
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24179

पौराणिक बिजली महादेव मंदिर का इतिहास

हिमाचल प्रदेश के खूबसूरत शहर में एक ऐसा महादेव का मंदिर है जहाँ 12 साल में एक बार बिजली गिरती है जिसके बाद शिवलिंग चकनाचूर हो जाता है।

हिमाचल प्रदेश के सबसे पवित्र स्थानों में से एक बिजली महादेव मंदिर है। जिसे भारत के सबसे प्राचीन मंदिरों में गिना जाता रहा है। खूबसूरत पहाड़ी पर स्थित ये मंदिर पार्वती और ब्यास नदियों के संगम के करीब है, जो भगवान शिव को समर्पित है। 2450 मीटर की ऊँचाई पर स्थित इस मंदिर का इतिहास काफी रोचक है।

ऐसा माना जाता है कि मंदिर का निर्माण कुलंत नामक राक्षस को मारने के बाद हुआ था। कहते हैं कि दानव कुलंत ब्यास नदी के प्रवाह को रोककर घाटी को जलमग्न करना चाहता था। अपने उद्देश्यों को पूरा करने के लिए उन्होंने एक अजगर का रूप धारण किया। वह जमीन पर मौजूद हर जीवन रूप को पानी के नीचे डुबो कर मारना चाहता था। ऐसे में भगवान शिव को उनके उपक्रम के बारे में पता चल गया। जिसके बाद वे राक्षस का अंत करने के लिए आए। भगवान शिव ने राक्षस को पीछे मुड़कर देखने के लिए कहा और फिर जैसे ही उसने मुड़कर देखा तो उसकी पूँछ में आग लग गई। कहा जाता है कि जिस पर्वत पर बिजली महादेव मंदिर स्थित है, वह मृत दानव के शरीर से बना था। उनकी मृत्यु के बाद, उनका शरीर आस–पास की भूमि को ढक गया और एक पहाड़ के आकार में बदल गया।

कैसे पड़ा बिजली महादेव मंदिर का नाम

बिजली महादेव को लेकर स्थानीय लोगों का ऐसा माना जाता है कि कुलंत को हराने के बाद वह भगवान इंद्र के पास गए और उनसे कहा कि वे हर बारह साल में पहाड़ पर बिजली के झटके मारें। लोगों की मानें तो महादेव नहीं चाहते थे कि उनके भक्तों को बिजली से नुकसान हो, इसलिए हर बारह साल में मंदिर पर गिरने वाली बिजली सीधे शिवलिंग पर गिरती है। भगवान शिव स्वयं पर प्रहार करते हैं और इस तरह 'बिजली महादेव' पड़ गया।

साक्षी चौहान
कल स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24096

देवता श्री नवग्रह महाराज जी का इतिहास

(तहसील थुनाग, जिला मंडी–हिमाचल प्रदेश)

उत्पत्ति

धारो धार हांडदो लागा राऊला चाऊला शुजदो लागो
पुजो गाडागुशौनी गाडागुशौनी का शनीशर पुजो उटो
पात्थर खडौ थाउलो गाही वाली शनीशरी नाऊ दरगाही
चल हांडदो लागो धारो धार तुंगासी पुजो तुंगासी
हौंगे दुई हाथ खेली तीदी का जीती आओ धारो धार
हांडदो लागो पुजो रिघणा रे सौरे रिघण सौरे आपनो
स्थान गाहु मंदिर बनाऊ आपनौ स्थान डाहू पुजो खलीचू
री कोच्छली खलीचू धौरे धूप बाती काडही बोलू तू
कून आओ बोलूं हूं आओ देऊ नौ ग्रह।

देवता श्री नवग्रह रिघणी की उत्पत्ति

बुजुर्गों का मानना है कि प्रभु श्री नवग्रह महाराज की उत्पत्ति कमरू नामक एक जगह में हुई थी। वहां से चलते–चलते महाराज नवग्रह रिघणी एक राजा के पास पहुँचे और राजा ने उनको माना। वहां से चलते–चलते रास्ते में कई नदियाँ, समुद्र मिले उसके बाद सेरोलसर झील में पहुँच जाते हैं। सेरोलसर झील में माता बुढ़ी नागिन ने नवग्रह महाराज को ऐसा वरदान दिया कि मैं आपको धर्म पुत्र मानुंगी आपके पास कितना बल है। मेरे पास ऐसे दुश्मन आए जो मेरे पानी के तालाब को खत्म कर रहे हैं। बुजुर्गों का मानना है कि उनको उडबडाए कहते हैं तो फिर उन्हें समाप्त कर दिया।

फिर उसके बाद अब तक नवग्रह जी हर तीन साल बाद सेरोलसर जाते हैं। माता की मानता के लिए नवग्रह अवश्य जाते हैं। वहां से चलते–चलते आगे निकल गए और जिभी में पहुंचे वहां अपना नाम आगे निकाला और जगह के नाम से जिभी देवता बना दिया। उसके बाद वहां से चलते–चलते नवग्रह महाराज गाडागुशैनी में पहुंचे और गाडागुशैनी की माता दुर्गा के साथ वहां पर देवता बाणासुर भी थे तो उनका युद्ध भी हुआ था। उस समय से न देवता कभी इकट्ठे हुए जिन बुजुर्गों ने इकट्ठे किए भी थे तो उसके बाद बहुत ज्यादा नुकसान हुए थे। एक बार ऐसा हुआ तो सहन करना कठिन था।

लंबरदार को ठाकरू नाम से जाना जाता था। थाच नामक जगह में उसका मेला होता था। जब मेले की बात लगी तब ठाकरू को इलाके में बहुत मानते थे तो कहा जाता था कि ये आदमी इलाके में जिद्द है तो हम धर्म लगाते हैं। बुजुर्गों ने वैसा ही माना जैसा लंबरदार ने बोला। धर्म लगाने के बाद लोग मान गए फिर देवता को खड़ा उठाया और देवता ने अपने गुर को मिटाया तो लंबरदार ने कहा कि ये हमारे उस समय के काम बने हैं। गाडागुशौनी से देवता नवग्रह खाऊली पहुंचा। खाऊली में देवता तुंगासी के साथ बैठा। देवता तुंगासी के साथ सात दिन रहा और सात दिन के अंदर धूए पासे (शतरंज) खेलने बैठा। शतरंज खेलते–खेलते आधी हार जीत ली। उसके बाद नवग्रह ने वहां अपना एक देवता चौकीदारी पर रखा उसका बरशेऊल नाम है। गाडागुशौनी से आगे एक जगह का नाम कोटखनेरी कहते हैं वहां पर ठाकुर सीत राम एक गूंगा आदमी था तो उन्होंने इशारों में कहा कि क्या तुम्हें पता है मेरा नाम क्या है तो कहा कि हमें पता है तुम गूंगे आदमी हो। फिर गूंगे ने इशारा किया कि इस खाडू को इधर लाओ फिर उसने लकड़ी की तलवार बनाई और तलवार से खाडू का सिर काट कर फेंक दिया। कहा जाता है कि उस गूंगे आदमी ने लकड़ी की तलवार से खाडू काट कर मारा था।

उसके बाद शेतराम गुर ने देवता को वहां से लाया और वहां से शनीशर गढ़ में पहुंचे। शनीशर गढ़ में उसने ऐसी जगह देखी जहां पर पानी नहीं था फिर वहां पर पानी निकाल दिया। उसके बाद वहां पर शनीशरी नाम से शनीशरी बनाया। वहां से आगे चलते–चलते रिघण पहुंचे। रिघण में उनको जगह अच्छी लगी कि यह जगत बहुत बढ़िया है। मैं यहीं रहन–सहन करूंगा। रिघण के नीचे एक जंगल है वहां नवग्रह ने अच्छी जगह देखी कि यहां मेरे लिए बैठने के लिए जगह है। वहां पर नवग्रह ने ऐसा संकेत दिया कि यहां पर कोई हल नहीं चलाएगा, कोई जमीन नहीं बनाएगा, कोई कुछ नहीं करेगा। नवग्रह जगह बनाने के बाद वहां से आगे चले और खलीचू (पूजा करने वाले) को देवता एक संत के रूप में प्रकट हुए और फिर खलीचू ने देवता के लिए धूप बत्ती जलाई। धूप बत्ती जलाकर देवता ने अपना नाम बताया कि मैं नवग्रह हूँ।

बुजुर्गों का मानना है कि रिघण सौर पर पहले कोई झील नहीं थी। नवग्रह जब रिघण पहुंचे तो उन्होंने अपने गज से लगाई और पानी निकाला। बुजुर्गों का कहना है कि जब कभी अकाल पड़ जाए तो पानी सूख जाता था फिर एक लट्ठे से झील में मारते थे तो पानी निकलता था। नवग्रह महाराज को **बीजी बादली** भी कहा जाता है क्योंकि वहां ज्यादा बारिश हो तो उसे रोकता और मौसम पूरी तरह साफ कर देता अर्थात् धूप खिल जाती। अगर कभी सूखा हो तो वर्षा करवा देता है।

मनीषा
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24032

पहाड़ी काष्ठकला और वास्तुशास्त्र का अद्भुत नमूना करशाला चौकी

चौकी का इतिहास

कहानी शुरू होती है 17वीं शताब्दी से। कुल्लू जिले के रायसन में एक परिवार रहता है जिसमें 8 भाई होते हैं। पारिवारिक संपत्ति कम होने के कारण 3 भाई क्षेत्र पलायन कर जाते हैं और मंडी जिले के जंजहली के सगोति नामक गाँव आ जाते हैं।

जाति प्रथा चरम पर थी जिस कारण एक भाई क्षेत्रीय लोगों के दबाव में जाति परिवर्तन कर लेता है लेकिन अन्य दो भाईयों को यह फैसला नागवार गुजरता है और रातोंरात परिवार सहित भाग जाते हैं। और करशाला पहुंच जाते हैं। बड़ा भाई परिवार सहित करशाला के थाछ में बस जाता है और कुंडल नाम का छोटा भाई मध्य करशाला जहां आज के समय में उनकी हवेली मौजूद है जिसे 'चौकी' कहा जाता है, में अपना आशियाना स्थापित करते हैं। उनके पुत्र केसर के दो बेटे जिनका नाम रामदास और देवी राम बताया जाता है – उन्होंने ही चौकी हवेली का निर्माण किया।

उस समय के नजरिये से देखा जाए तो निश्चित ही एक विशालकाय भवन है। चारों तरफ चौकोर भवन है बीच में खाली जगह है जिसे 'रण' कहते हैं। रण में जाने के दो ही दरवाजे हैं जिनको 'प्रौल' कहते हैं। हवेली साढ़े तीन मंजिला है और हर मंजिल में 9 कमरे हैं। रण का आकार भी छोटा नहीं है लगभग वॉलीबॉल की फील्ड के बराबर है।

ष्ठगढ़ाधीपति खुडिजल जी के अलावा किसी भी देवी–देवताओं का रण में प्रवेश निषेध है। खुडिजल महाराज दाहिनी प्रौल से अंदर जाते हैं और नृत्य करने के पश्चात दूसरी प्रौल से बाहर निकलते हैं। महाराज इसे अपना विशेष स्थान कहते हैं तथा जो भी यहां के वंशज हैं उन्हें अपना कमरा खाली रखने की इजाजत नहीं है। सभी परिवारों के किसी न किसी सदस्य को यहां रहना ही पड़ता है तथा रोज चूल्हा जलाना ही पड़ता है। हवेली के बाहर की चारों तरफ तथा अंदर की चारों तरफ भी बालकोनी है जिसे 'चाउलि' कहते हैं। चाउलि पहले सिर्फ ऊपरी मंजिल में ही हुआ करती थी लेकिन जैसे–जैसे बंटवारा हुआ लोगों ने अपने–अपने तरीकों से मोडिफाई कर कुछ बदलाव भी किये हैं।

कहा जाता है कि 1905 में जब हिमाचल में भयानक भूकंप आया तो पूरे रघुपुर क्षेत्र में कुछ ही भवन गिरने से बच पाए थे जिनमें से ये हवेली एक है। कुल मिलाकर देखा जाए तो करशाला चौकी पौराणिक हिंदू वास्तुशास्त्र और पहाड़ी काष्ठकला का एक अद्भुत नमूना है।

रवीना ठाकुर
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24070

भगवान वेदव्यास ऋषि का इतिहास

भगवान वेदव्यास, अपने आप में एक अलौकिक आभा के धनी तथा अपने मुख्य मंडल की दिव्य आभा के मंत्रमुग्ध करने वाले हैं भगवान् वेदव्यास महर्षि पराशर तथा सत्यवती के पुत्र हैं। पूर्व में महर्षि व्यास को कृष्ण हैपायन तथा वदरायण के नाम से जाना जाता है, परंतु वेदों के विभाजन करने के पश्चात वे वेदव्यास कहलाए।

महर्षि व्यास जी लाहौल घाटी के भृंग–तुंग दर्रे से होकर मनाली पहुँचे तथा अपनी तपस्या में लीन थे। उसके पश्चात् जल के स्त्रोंतों का उदगम् हुआ कालांतर में यह व्यास कुंड के नाम से विख्यात हैं तथा व्यास कुंड से ही व्यास नदी का उदगम स्थान माना जाता है। उसके पश्चात् महर्षि व्यास अमुकमुक क्षेत्र से होकर कुल्लू बंजार घाटी के सरेउलसर नामक स्थान पर पहुँचे तथा माता बुढ़ी नागिन से भेंट करके ये जलोड़ी जोत होकर केंद्र (झरोणु) नामक स्थान पर पहुँच, वहां वेदव्यास नाग रूप में पूजे जाने लगे कालांतर में वहां से एक भव्य मंदिर देखने को मिलता है।

इसके पश्चात् महर्षि वेदव्यास ने गरूड़ का एक सूक्ष्म रूप बनाकर बाह्य सिराज का भ्रमण किया बाह्य सिराज का केन्द्र व्यास जी को प्रिय लगा कालांतर में यह स्थान कुईर नामक स्थान से प्रसिद्ध है जहां वेदव्यास जी का दूसरा मन्दिर देखने को मिलता है। महर्षि वेदव्यास 7 हार 3 गढ़ के अधिपति माने जाते हैं। महिर्ष को 7 हार तीन गढ में राणी कोट, सिसरी, बाल्हा, टगाली, भरेस, वशाऊल, भडेरा मेला जो साल में एक बार मनाया जाता है। इसके अतिरिक्त एक भव्य मेला जो मियनू के नाम से विख्यात हैं मेला 12 या 18 साल बाद मनाया जाता है। वेदव्यास अपने भव्य मुख के लिए विख्यात है।

निशा ठाकुर
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष

प्रभु श्री सत्यनारायण जी का इतिहास

सर्वप्रथम मेरे गाँव का नाम कश्शाला है। इस स्थान पर प्रभु श्री सत्यनारायण जी वास करते हैं। सत्यनारायण जी इस स्थान पर अनेकों सदियों पहले आए हैं। सत्यनारायण जी का वास इस स्थान पर कैसे हुआ? इस विषय में हमारे पूर्वजों दादा–दादी ने देवता का इतिहास हमें बताया है।

पूर्वजों का कहना है कि गाँव में एक ठाकुर नामक ग्वाला रहता था। जो प्रतिदिन अपनी गाय चराने के लिए खेत में ले जाता था। सत्यनारायण जी सबसे पहले शिवलिंग के रूप में अवतरित हुए। जब ग्वाला अपनी गाय को चराने के लिए ले जाता, तो गाय उस शिवलिंग के पास जाकर अपना सारा दूध दे देती थी। जब ग्वाला शाम को गाय से दूध निकालने जाता था, तो दूध नहीं होता था। यह सब कुछ लगातार चार दिन तक चलता रहा।

ठाकुर यह देखकर बहुत परेशान हुआ। उसने एक योजना बनाई। अगले दिन वह गाय को चराने के लिए उसी स्थान पर ले गया। तो उसने एक लंबी डोरी ली, जिसे उसने अपने हाथ से जोड़कर गाय के पाँव में बाँध दी। ताकि ग्वाले को पता लग सके कि आखिर गाय कहाँ जाकर अपना सारा दूध दे आती है। जिसके बाद गाय सीधी शिवलिंग के पास चली जाती है और ठाकुर भी गाय का पीछा करते–करते उस स्थान पर पहुँच जाता है। वह वहाँ पर गाय की गति को देखने के पश्चात उस शिवलिंग पर क्रोधित हो जाता है। वह शिवलिंग को एक मामूली सा पत्थर समझ लेता है। और उसी समय घर जाकर एक मारतौड़ ले आता है। जिसके पश्चात वह उस शिवलिंग पर वार करता है। वार करने के पश्चात मारतौड़ वापिस उसी के सिर पर आ लगता है, जिसके पश्चात उसकी मृत्यु हो जाती है।

यह चमत्कार देखने के पश्चात सभी गाँव वाले चकित रह जाते हैं। उसके पश्चात शिवलिंग के रूप में उस पत्थर के इतिहास को जानने की कोशिश करते हैं। जिसके बाद पता लगता है कि यह सत्यनारायण का एक स्वरूप है और यह पता लगने के बाद उसी स्थान पर देवता का मंदिर बनाया गया है। समय के साथ–साथ देवता का बड़ा रथ बनाया गया और मंदिर में शिवलिंग के साथ एक गाय एवं ठाकुर की मूर्तियाँ बनाई गई हैं, जिनकी सत्यनारायण जी के साथ पूजा की जाती है।

देवता के गाँव में त्यौहार भी होते हैं, जैसे दिवाली, जो कि देवता का सबसे बड़ा पर्व माना जाता है और कई छोटे मेले भी होते हैं और देवता हर वर्ष गाँव–गाँव के दौरे पर भी जाता है। सत्यनारायण को विष्णु का अवतार माना जाता है। देवता के मंदिर के साथ गाँव में एक कोठी भी बनाई गई है, जिसमें देवता के बहुमूल्य सामान रहते हैं। देवता का मंदिर गाँव के बीच में है जिससे गाँव की शोभा और भी बढ़ती है। देवता की गाँव के साथ–साथ अलग स्थानों में भी मान्यता है। देवता का इतिहास एक शिवलिंग से शुरू होकर बड़े रूप में अब परिवर्तित हो गया है। सत्यनारायण की महिमा अपरम्पार है। देवता का इतिहास हमारे लिए बहुत ही महत्वपूर्ण है। देवता के इतिहास को जानकर हमें बहुत ही खुशी मिली है।

स्नेहा
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24027

हरिपुर कॉलेज का इतिहास

कॉलेज का नाम और स्थान:– राजकीय महाविद्यालय आनी और हरिपुर, यह कॉलेज हरिपुर गाँव आनी तहसील जिला कुल्लू के पास स्थित है और आनी से लगभग 7 मिलोमीटर दूर है।

इतिहास:– यह कॉलेज 17 जून 2006 को स्थापित किया गया था। इसमें मुख्य रूप से स्थानीय जनता और समाजिक कार्यकर्ता स्व. श्री हरि राम के अथक प्रयास शामिल थे। शुरू में कॉलेज को आनी में एक अस्थायी स्थान पर चलाया गया, फिर 2012 में वर्तमान सुंदर परिसर हरिपुर में लगभग 23.6 बिग्गा भूमि पर फैला है, जो गाँवालों द्वारा दान की गई थी। यह महाविद्यालय हिमाचल प्रदेश यूनिवर्सिटी, शिमला से एफिलिएटिड प्राप्त है।

शिक्षा और कोर्स:– कला संकाय 2006–07 में, वाणिज्य संकाय 2014–15 तथा विज्ञान संकाय 2016–17 में शुरू हुआ।

उद्देश्य और भूमिका:– इस कॉलेज का मुख्य उद्देश्य ग्रामीण छात्रों को उच्च शिक्षा के करीब लाना था ताकि उन्हें दूर शहरों में न जाना पड़े। विशेष रूप से यह लड़कियों और अधिक पिछड़े इलाकों के छात्रों के लिए शिक्षा का एक बड़ा अवसर बन गया है।

सुविधाएं और माहौल:– कॉलेज में आधुनिक सुविधाएं जैसे– वर्ग, कक्ष, प्रयोगशालाएं, लाइब्रेरी, खेल का मैदान और कंप्यूटर लैब है। यहा एन.एस.एस, एन.सी.सी., रोवर्स एवं रेंजर्स जैसे कार्यक्रम भी होते हैं।

सुषमा
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24130

तेबनी महादेव ऋषि का इतिहास

देवभूमि हिमाचल प्रदेश की छोटी काशी मण्डी के करसोग उपमंडल से लगभग 40 किलोमीटर दूर सतलुज नदी के दाईं ओर च्वासी क्षेत्र के बीचों–बीच तेबन गाँव बसा है। यहाँ पर तेबनी महादेव का भव्य मन्दिर है जो कि तेबन मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। मान्यताओं के अनुसार तेबनी महादेव का जन्म सराहन गाँव में हुआ है। सराहन गाँव, तेबन गाँव के साथ लगता एक अन्य गाँव है। सराहन गाँव से जब महादेव को तेबन लाया गया तो वहाँ पर एक वृत्ताकार आकृति बनाई गई तथा उसी जगह पर मन्दिर का निर्माण किया गया।

दूसरी मान्यता के अनुसार, एक दिन एक किसान खेतों में हल लगा रहा था तब उसे जमीन के नीचे से एक आवाज सुनाई दी कि, 'आराम से हल लगाओ मुझे दर्द हो रहा है।' पहले तो किसान ने ध्यान नहीं दिया लेकिन जब बार–बार उसे आवाज आने लगी तो उसने जमीन खोदकर देखी, तो वहाँ उसे एक मूर्ति मिली जिसे वह तेबन ले आया, तभी से वहाँ तेबनी महादेव जी अचल रूप में प्रतिष्ठित हुए हैं। एक अन्य मान्यता के अनुसार इस मन्दिर का निर्माण पांडवों ने उनके निर्वासन के दौरान किया था। पत्थर व लकड़ियों से बना यह मन्दिर काफी प्राचीन है। लकड़ियों व पत्थरों पर विभिन्न प्रकार की नक्काशी तथा भगवान की मूर्तियाँ बनाई गई हैं।

कई साल पहले यहाँ पर भुंडा उत्सव भी मनाया जाता था। जिसका प्रमाण मन्दिर की दीवारों पर लगे मोटे एवं बड़े–बड़े रस्से हैं। मन्दिर में अष्टधातु से बना 6 फुट का ढोल भी है इसे भीम ने बनाया था। मन्दिर के भण्डार कक्ष में एक बहुत बड़ा ताला है। इसकी खास बात यह है कि यह ताला 3 चाबियों से खुलता है और इन चाबियों का आकार त्रिशूल के जितना बड़ा है। हर कोई व्यक्ति इस ताले को नहीं खोल सकता। जब भी महादेव को जातर के लिए ले जाया जाता है तो उन्हें नंगे पाँव से उठाया जाता है। तेबनी महादेव जी के सम्मान में शंचा मेला, जागरा मेला तथा दिवाली मनाई जाती है। इन मेलों के दौरान लोगों में काफी खुशी का माहौल पाया जाता है। गाँव के बीचों–बीच निर्मित यह मन्दिर गाँव की शोभा को चार चाँद लगा देता है।

मोनिका
कला स्नातक तृतीय वर्ष, 23085

... Artificial Intelligence ...

Artificial intelligence (AI) is a rapidly evolving field that has garnered immense attention and significance in recent years. At its core, AI refers to the development of computer systems capable of performing tasks that typically require human intelligence. This encompasses a broad spectrum of activities, from speech recognition and problem solving to learning & decision making. One of the key facets of AI is machine learning, where systems are designed to learn & improve from experience. This ability allows AI to adapt to new data & patterns, making it exceptionally versatile.

The impact of AI extends across diverse industries, enhancing efficiency and innovation. In healthcare, AI aids in diagnostics, drug discovery, and personalized treatment. The rise of AI also raises ethical consideration and challenges. The future of AI holds both promise and responsibility. As the technology advances, it is crucial to strike a balance between innovation & ethical considerations.

In conclusion, Artificial Intelligence represents a transformative force with far reaching implications. Its application spans various sectors, revolutionizing the way we work and live. As we navigate this AI-driven era, a thoughtful and ethical approach will be pivotal in harnessing its potential for the greater good.

Monika
B.A. 3rd Year, 23085

लोमश ऋषि का इतिहास

लोमश ऋषि को बिनणी महादेव के नाम से भी जाना जाता है क्योंकि लोमश ऋषि हिमाचल के कुल्लू जिले के आनी क्षेत्र के बिनण गाँव में स्थित हैं, इसलिए उन्हें बिनणी महादेव भी कहा जाता है। बिनण गाँव में लोमश ऋषि का सुंदर एवं भव्य मंदिर है। लोमश ऋषि को चमत्कारी देवता माना जाता है। इस देवता का नाम भगवान शिव के भक्त लोमश ऋषि के नाम पर रखा गया है। कहा जाता है कि लोमश ऋषि बहुत प्रसिद्ध भक्त थे जो दिन–रात शिव की भक्ति में लीन रहते थे। उन्हीं के नाम पर इनका नाम लोमश ऋषि पड़ा। बिनण गाँव में स्थित होने के कारण स्थानीय लोगों ने उन्हें बिनणी महादेव का नाम दिया। बिनण का यह मंदिर भी अति सुंदर है। लोग इस देवता को बहुत मानते हैं और लोग यहाँ भ्रमण के लिए भी आते हैं।

पायल
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24128

देवता टकरासी नाग का धार्मिक महत्त्व (इतिहास)

हिमाचल प्रदेश की मनमोहक घाटियों में बसे शांत और सुरम्य शहर ठारवी–आनी में एक ऐसा अनमोल रत्न छिपा है जो रहस्यमय आकर्षण बिखेरता है–पूजनीय टकरासी नाग का मंदिर। नाग देवता को समर्पित यह प्राचीन मंदिर इस क्षेत्र की समृद्ध आध्यात्मिक विरासत का प्रमाण है।

इतिहासः– टकरासी नाग मंदिर की उत्पत्ति सदियों पुरानी है। कहा जाता है कि इस मंदिर की स्थापना स्थानीय भक्तों ने नाग देवता के प्रति अपनी गहरी श्रद्धा से प्रेरित होकर की थी। नाग देवता से जुड़ी किवदंतियों और लोककथाएँ पीढ़ियों से चली आ रही है, जो मंदिर के आकर्षण और महत्व को और बढ़ाती है।

यह नाग सुन्नी क्षेत्र के कछौन नामक स्थान से आया था। उसने मांहुनाग, बाड़ा आदि कई स्थानों की यात्रा की और मांहुनाग, तुगांसी नाग, बालू नाग आदि कई नामों से प्रसिद्ध हुआ। बाड़ा से वह सकिरण गया, जहां उसकी मुलाकात 'दंचोखरी' में जोगनी माता से हुई। दंचोखरी से वह 'शुरल' गया। वहां उनकी मुलाकात चार चरवाहों से हुई जो अपने पशुओं को चरा रहे थे। टकरासी नाग ने स्वयं ग्वाले को दर्शन दिए। इस चमत्कार को देखकर उन्होंने नाग देवता के लिए एक मंदिर बनवाया। देवता ने उन्हें सुहाली पजेरे, मुशैदु, मौया, छैंदी छदांल और खौटी नाम दिए। उन्होंने व्यक्ति को एक–एक कार्य सौंपा, जैसे कि क्रमशः पूजा, संरक्षक और साथ ही संगीतकार। नाग देवता शुरल से टकरासी आए थे। वहां उनकी स्थापना टकरासी नाग के रूप में हुई। उनके मंदिर वाल्ह और सौई गाँवों में भी स्थित हैं तथा देवता जी के पंद्रह मोहरें हैं। टकरासी नाग की युत्पति मंदिर के रहस्य में एक दिलचस्प पहलू जोड़ती है। 'टकरासी' स्थानीय बोली से लिया गया है जिसका अर्थ है 'सर्पों का निवास स्थान'। ऐसा माना जाता है कि मंदिर के स्थान का चुनाव प्राकृतिक गुफाओं की उपस्थिति के कारण किया गया था, जिन्हें नाग देवता का निवास स्थान माना जाता था।

वास्तुकलाः टकरासी नाग मंदिर की वास्तुकला हिमाचली पारंपरिक शैली और जटिल शिल्प कौशल का एक सुंदर मिश्रण प्रस्तुत करती है। नागों और अन्य पौराणिक आकृतियों को दर्शाने वाली जटिल नक्काशी से सुशोभित मंदिर की लकड़ी की संरचना स्थानीय कारीगरों की कलात्मक कुशलता का प्रमाण है। भक्त और आध्यात्मिक साधक नाग देवता का आशीर्वाद और संरक्षण पाने के लिए टकरासी नाग मंदिर में आते हैं। धार्मिक महत्व के अलावा, ठारवी–आनी में स्थित यह मंदिर पर्यटकों के लिए एक मनमोहक पृष्ठभूमि प्रदान करता है। टकरासी नाग की यात्रा मात्र तीर्थयात्रा नहीं है यह हिमाचल प्रदेश की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत और आध्यात्मिक परपंराओं में डूबने का एक अनूठा अनुभव है।

अक्षय कुमार
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24172

मेरे गाँव शेहुल का इतिहास

मेरे गाँव का नाम शेहुल है। यह हिमाचल प्रदेश के जिला कुल्लू के उपमंडल आनी में स्थित है। इतिहास के पृष्ठों में मेरे गाँव का बहुत पुराना इतिहास है। यहाँ माँ दुर्गा का एक मंदिर है जो कि बहुत प्राचीन मंदिर है। इस गाँव का सबसे महत्वपूर्ण इतिहास यह है कि यहाँ पर एक देवदार का उल्टा पेड़ है जिसकी जड़ें आसमान की ओर और तना जमीन की ओर दबा हुआ है। जिसे 'उल्टे पेड़' के नाम से भी जाना जाता है। यह पेड़ माँ दुर्गा के मंदिर के साथ है।

इस पेड़ के उल्टा होने के इतिहास के बारे में बुजुर्गों द्वारा बताया जाता है कि माता दुर्गा ने महर्षि वेदव्यास को कुछ कह दिया था जो कि प्रभु को अच्छा नहीं लगा, जिसके कारण उन्हें बहुत क्रोध आया। यह बात जब उनके भाई देवता पनेऊई नाग ने सुनी तो वे भी क्रोधित हुए और क्रोध में आकर उन्होंने पनेऊ नामक स्थान से जलधारा प्रवाहित की जिसके कारण बहुत बाढ़ आई थी। इसी बाढ़ में यह उल्टा पेड़ बहकर आया था और इस मंदिर के साथ ही स्थापित हो गया। बाढ़ के कारण माँ दुर्गा का मंदिर नष्ट हो गया था और बहुत–सी मूर्तियाँ बह गई थीं। कुछ मूर्तियाँ बाडी नामक स्थान पर मिली थीं। आज भी वे मूर्तियाँ वहाँ स्थित हैं और उन्हें 'बाड़ी माँ दुर्गा' के नाम से जाना जाता है। प्रभु महर्षि वेदव्यास, देवता पनेऊई नाग और माता दुर्गा के बीच संबंध ठीक न होने के कारण आज भी यह दोनों देवता इस गाँव और इस मंदिर में नहीं आते हैं।

शीतल ठाकुर
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25007

देवता श्री खुडीजल महाराज जी के मंदिर का इतिहास

(आनी तहसील, जिला कुल्लू-हिमाचल प्रदेश)

1) **मंदिर का स्थान**:– देवता श्री खुडीजल महाराज का मंदिर आनी तहसील (जिला कुल्लू) के देहुरी गाँव में स्थित है। यह मंदिर न केवल धार्मिक आस्था का केंद्र है, बल्कि क्षेत्र की लोक–संस्कृति, परंपरा और सामाजिक जीवन से भी गहराई से जुड़ा हुआ है।

हिमाचल प्रदेश की देव संस्कृति में अनेक देवताओं का इतिहास एक क्षेत्र तक सीमित न होकर विभिन्न जनपदों से जुड़ा हुआ है। देवता श्री खुडीजल महाराज का इतिहास भी इसी परंपरा का हिस्सा है, जो किन्नौर जिले से प्रारंभ होकर कुल्लू–आनी क्षेत्र तक जुड़ा माना जाता है।

2) **मंदिर की स्थापना**:– माना जाता है कि देवता श्री खुडीजल महाराज जी का मंदिर कई सालों पुराना है। इसकी स्थापना स्थानीय ग्रामीणों और पूर्वजों द्वारा सामूहिक रूप से की गई थी। वास्तव में खुडीजल महाराज जी का मूल स्थान 'खुडीगाड' नामक स्थान पर माना जाता है और उस स्थान पर एक छोटा मंदिर बनाया गया था जो कि साधारण लकड़ी और पत्थर से निर्मित था, और वह अभी भी वहाँ स्थित है। लगभग सौ वर्षों पहले एक किसान को देहुरी गाँव में खेत में हल जोतते समय मिट्टी में एक देवता की एक मूर्त (मुख) मिली, जिसे देहुरी गाँव में मंदिर के आकार के बने एक कांटे के नीचे रखा और समय के साथ–साथ देहुरी गाँव में एक मंदिर का निर्माण किया और मंदिर निर्माण कार्य के समय देवता जी के मूल स्थान 'खुडीगाड' से जल के रूप में लाया गया था और उस जल को देहुरी मंदिर में प्रतिष्ठित किया गया ताकि पुजारी आदि को देवता जी की पूजा–अर्चना करने में किसी बाधा का सामना न करना पड़े क्योंकि देवता जी का मूल स्थान 'खुडीगाड' का मंदिर जंगलों के बीचों–बीच और नदी के उस पार स्थित है।

प्रारंभ में देहुरी गाँव में बना मंदिर साधारण लकड़ी और पत्थर से निर्मित था, जिसे समय–समय पर जीर्णोद्धार द्वारा वर्तमान स्वरूप दिया गया और आज के समय में यह मंदिर भव्य और आकर्षक है।

देवता श्री खुडीजल महाराज जी को न्यायप्रिय और कल्याणकारी देवता माना जाता है। लोग अपनी मनोकामनाएं लेकर यहाँ आते हैं और विश्वास करते हैं कि देवता सच्चे मन से की गई प्रार्थना अवश्य स्वीकार करते हैं। विशेष अवसरों पर देवता जी के जागर, पूजा और देव परिक्रमा का आयोजन किया जाता है।

मंदिर पारंपरिक हिमाचली शैली से निर्मित है, जिसमें लकड़ी और पत्थर का सुंदर प्रयोग देखने को मिलता है। चारों ओर पहाड़ों और हरियाली से घिरा यह मंदिर आध्यात्मिक शांति प्रदान करता है।

3) **देवता की उत्पत्ति एवं लोकमान्यता**:– स्थानीय लोककथाओं के अनुसार, देवता श्री खुडीजल महाराज जी प्राचीन काल से इस क्षेत्र के रक्षक देवता माने जाते हैं। कहा जाता है कि देवता ने अपने भक्तों को प्राकृतिक आपदाओं, रोगों और अन्य संकटों से समय–समय पर संरक्षण प्रदान किया। इसी कारण गाँव और आसपास के क्षेत्रों में उनकी विशेष मान्यता है।

4) **उत्सव और परंपराएँ**:– मंदिर में वार्षिक मेलों और विशेष पर्वों पर दूर–दूर से श्रद्धालु आते हैं। इन अवसरों पर पारंपरिक नाटी नृत्य, ढोल–नगाड़े और देव परंपराएँ निभाई जाती हैं। यह उत्सव स्थानीय संस्कृति को जीवित रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

इस प्रकार देहुरी मंदिर न केवल एक धार्मिक स्थल है बल्कि यह एक प्राचीन संस्कृति, कला और आस्था का महत्वपूर्ण प्रतीक है। यही कारण है कि यह मंदिर आज भी श्रद्धालुओं और इतिहासकारों के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है।

वर्षा शर्मा
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24149

माता बूढ़ी नागिन का इतिहास

माता बूढ़ी नागिन हिमाचल प्रदेश की एक पूजनीय नाग देवी हैं जिन्हें नागों की माता और सेरोलसर झील की संरक्षक माना जाता है। उनकी कथा सतलुज नदी के पास बच्चों के खोने और फिर जलोड़ी दर्रे के पास सेरोलसर झील में निवास करने की लोककथाओं से जुड़ी हैं, जो आदि शक्ति का अवतार है और भक्तों को आशीर्वाद देती हैं, विशेषकर घी से जुड़ी पूजा के लिए जानी जाती है।

कथा का सार:

उत्पत्ति और विवाहः– माता बूढ़ी नागिन मंडी के सरोज क्षेत्र की थी, जिनका विवाह सुकेत अब (करसोग) में हुआ था।

बच्चों का बिछड़नाः– एक बार अपनी माँ से कहकर, वे सतलुज नदी के पास गई और बच्चों को भूसों की टोकरी में सुला दिया।

माँ की भूलः– उनकी माँ ने बच्चों को जगाने की कोशिश की, लेकिन राख फेंकने से डरकर बच्चे अलग–अलग दिशाओं में भाग गए।

स्थान परिवर्तनः– इस घटना से दुःखी होकर, बूढ़ी नागिन गाँव छोड़कर जलोड़ी दर्रे के पास सेरोलसर झील में रहने लगी।

नागों की माताः– वे 18 नाग देवताओं (नाग और नागिनों) की माता हैं, जिन्हें वे गुप्त स्थान पर रखती थी, लेकिन एक घटना के कारण वे बिखर गए ओर माता ने हर स्थान पर उन्हें –हार–द्वार (जागीर/क्षेत्र) प्रदान किए।

प्रमुख मान्यताएँ:

संरक्षकः– वे कुल्लू, मंडी और शिमला की घाटियों की रक्षक हैं।

सेरोलसर झीलः– वे झील के तल में एक स्वर्ण महल में निवास करती हैं और झील की संरक्षक है।

घी की देवीः– उन्हें 'घी की देवी' भी कहते हैं, क्योंकि भक्त अच्छी गुणवत्ता वाले घी की मन्नत माँगने जाते हैं और झील के चारों ओर घी की एक अखंड रेखा बनाते हैं।

पवित्र स्थान व पूजा और अनुष्ठानः– भादों (अगस्त–सितंबर) महीने की 19 तारीख को उनका पवित्र स्नान होता है, जिसे देखना शुभ माना जाता है तथा देखने से आशीर्वाद मिलता है। उनके सम्मान में स्थानीय नाटी लोकनृत्य किया जाता और नाग देवताओं के मंदिर बनाए जाते हैं।

दिव्य अस्तक्षेपः– किंवदंतियों के अनुसार, जब उनकी सहेली ने उन्हें देखा और राख फेंकी तो नाग भाग गए, माता नागों को ढूंढते हुए कई स्थानों पर गई और जहां–जहां नाग मिले, वहां उन्हें क्षेत्र दिए।

अलीजा
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24046

शांगड़ का इतिहास

कुल्लू का शांगड एक खूबसूरत गाँव है जो अपने प्राचीन शांगचुल महादेव मंदिर और पाण्डवों से जुड़ी पौराणिक कथाओं के लिए प्रसिद्ध है, जहां मंदिर को आग लगने के बाद ग्रामीणों ने तुरंत फिर से बनवाया और यह अपनी अद्भुत लकड़ी की नक्काशी और पौराणिक दृश्यों के लिए जाना जाता है जो हिमाचल के शांत और आध्यात्मिक स्थलों में से एक है।

शांगड़ और शांगचुल महादेव मंदिर का इतिहास

प्राचीनता और पौराणिक संबंधः– शांगड़ गाँव को पाण्डवों से जोड़ा जाता है। स्थानीय मान्यताओं के अनुसार, यह भूमि पाण्डवों द्वारा पवित्र की गई थी।

शांगचुल महादेव मंदिरः– यह मंदिर भगवान शिव को समर्पित है और परिसर में सदियों पुरानी लकड़ी की नक्काशी और पत्थर की मूर्तियाँ पौराणिक दृश्यों को दर्शाती हैं। कुछ साल पहले मंदिर में आग लग गई थी, लेकिन समर्पित लोगों ने तुरंत इसका पुनर्निर्माण किया।

आग और पुनर्निर्माणः– कुछ साल पहले मंदिर में आग लग गई थी और आसपास की संरचनाएं भी जल गई लेकिन गाँव लोगों ने तुरंत मंदिर का पुनर्निर्माण किया।

वास्तुकलाः– मंदिर में देवी दुर्गा और वैदिक देवताओं की कलाकृतियाँ है। यहाँ की लकड़ी की नक्काशी और पत्थर की मूर्तियाँ देखने लायक है, जो पौराणिक दृश्यों को दर्शाती है।

शांगड़ की खासियतः-

प्राकृतिक सौंदर्यः– शांगड कुल्लू की सैंज घाटी में स्थित है, जो अपनी प्राकृतिक सुंदरता, हरे–भरे घास के मैदानों और हिमालय के शानदार नजारों के लिए जाना जाता है।

आध्यात्मिक केन्द्रः– यह एक शांत और आध्यात्मिक स्थान है यहाँ ट्रैकर्स और प्रकृति प्रेमी आते हैं।

संक्षेप में शांगड़ का इतिहास और शांगचुल महादेव मंदिर स्थानीय संस्कृति और आध्यात्मिकता का एक अनूठा मिश्रण प्रस्तुत करते हैं जो इसे हिमाचल प्रदेश के महत्वपूर्ण स्थलों में से एक बनाता है।

शिवानी
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24183

माता बूढ़ी नागिन मंदिर (सरेउलसर)

हिमाचल प्रदेश के कुल्लू जिले की तहसील आनी, जलोरी पास क्षेत्र में स्थित बुढ़ी नागिन मंदिर स्थानीय लोगों की गहरी आस्था का केंद्र है। यह मंदिर सरेउलसर क्षेत्र में स्थित है और आसपास के गाँवों में माता को ग्राम–रक्षक देवी के रूप में पूजा जाता है। यह स्थान अपनी सादगी, प्राचीन लोक–मान्यताओं और श्रद्धा के कारण विशेष महत्व रखता है।

माता बुढ़ी नागिन नाम का अर्थः–

स्थानीय जन–विश्वास के अनुसार, "बुढ़ी नागिन" माता नाग–शक्ति का स्वरूप है। उन्हें एक प्राचीन, अनुभवी और रक्षक शक्ति के रूप में माना जाता है। "बुढ़ी" शब्द यहाँ उम्र के लिए नहीं, बल्कि माता की प्राचीनता और ज्ञान का प्रतीक माना जाता है।

मंदिर का इतिहासः–

माता बुढ़ी नागिन मंदिर का कोई लिखित ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं है, परंतु यह मंदिर लोक–परंपरा और मौखिक इतिहास के माध्यम से पीढ़ी–दर–पीढ़ी चला आ रहा है। माना जाता है कि यह मंदिर अत्यंत प्राचीन है और इसकी स्थापना किसी राजा द्वारा नहीं, बल्कि ग्रामीणों की सामूहिक आस्था से हुई।

लोक–प्रचलित कथाएँः–

स्थानीय मान्यता के अनुसार माता नाग–शक्ति का स्वरूप है और इस क्षेत्र की रक्षा करती है। कहा जाता है कि माता अपने भक्तों को संकट से बचाती है और अन्याय करने वालों को दंड देती है।

धार्मिक मान्यताएँ और पूजा–पद्धतिः–

माता की पूजा विशेष नियमों और मर्यादा के साथ की जाती है। श्रद्धालु सच्चे मन से प्रार्थना करते हैं और माता को क्षेत्र की ग्राम–रक्षक देवी माना जाता है।

स्थानीय जीवन में महत्वः–

यह मंदिर आसपास के गाँव के सामाजिक और धार्मिक जीवन का महत्वपूर्ण केंद्र है। किसी भी शुभ कार्य से पहले माता का स्मरण किया जाता है।

प्राकृतिक और आध्यात्मिक वातावरणः–

मंदिर का शांत वातावरण श्रद्धालुओं को मानसिक शांति और आत्मिक संतोष प्रदान करता है। यहाँ प्रकृति और आस्था का सुंदर मेल देखने को मिलता है।

निष्कर्ष

माता बुढ़ी नागिन मंदिर केवल पूजा स्थल नहीं, बल्कि स्थानीय लोक आस्था और सांस्कृतिक परंपरा का प्रतीक है। यह मंदिर पीढ़ियों से लोगों के विश्वास और संरक्षण का केंद्र बना हुआ है।

यश
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24001

फाग मेला

फाग मेला बटाला नामक गाँव में मनाया जाता है। यहाँ पर भगवान श्री कृष्ण जी का सुंदर मंदिर है। यह मेला होली के दिन मनाया जाता है। इस दिन लोग बहुत खुश होते हैं। दिन को यहाँ लोग मंदिर के बाहर एकत्रित होते हैं। लोग भाईचारे के साथ एक–दूसरे पर रंगों की वर्षा करते हैं। लोग भगवान श्री कृष्ण की जय–जयकार करते हैं।

रात को लगभग 11:00 बजे लोग यहाँ एकत्रित होना शुरू हो जाते हैं। यह मेला मेरे गाँव के पड़ोस में लगता है। मध्यरात्रि 1:00 बजे यहाँ पर एक नाटी का आयोजन किया जाता है। सभी लोग खुश होकर इस नाटी में झूमते हैं। रात को फिर यहाँ पर बड़े–बड़े लकड़ी के गड्ढों में आग लगाई जाती है। फिर सुबह श्री कृष्ण भगवान अपनी पालकी में सवार होकर नृत्य करते हैं। यह बहुत मनमोहक नजारा होता है। कृष्ण भगवान की पालकी को उठाकर लोग मंदिर के चारों ओर सात चक्कर लगाते हैं। लगभग 4:00 बजे प्रातः यह मेला समाप्त होता है। लोग खुशी–खुशी अपने घर चले जाते हैं और श्री कृष्ण भगवान भी अपने मंदिर में वापिस चले जाते हैं।

रुकमणी शर्मा
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24091

रामशरी महादेव का इतिहास

कुल्लू से कुछ दूरी चार गढ़ों के गढपति शमशरी महादेव का पावन मंदिर है जहाँ बाबा भोले शमशरी स्वरूप में विराजमान हैं। आनी से महज तीन किलोमीटर दूर सैंज–लुहरी–आनी–औंट राष्ट्रीय उच्च मार्ग के पास शमशर गाँव में भोले का यह रूप नजर आता है। इस प्राचीन मंदिर के परिसर में अंकित इतिहास को मानें तो यह मंदिर तकरीबन दो हजार वर्ष पहले का है जिसकी पुष्टि हिमाचल के प्रख्यात टांकरी विद्वान खूब राम खुशदिल करते हैं। उन्होंने टांकरी में लिखे अनुवाद के हिंदी विवरण में लिखा है कि इस देव परिसर का विक्रमी संवत के अनुसार सन् 57 में पुनर्निर्माण किया गया है, जिससे यह माना जा रहा है कि यह मंदिर तकरीबन दो हजार वर्ष पहले बना।

शमशरी महादेव की कहानी अपने नाम को सार्थक करती है। 'शमशर' शब्द के संधि विच्छेद में शम का अर्थ पहाड़ी भाषा में पीपल के वृक्ष को कहते हैं जबकि 'शर' यानी सर का मतलब होता है तालाब। किंवदंती के मुताबिक शमशर से कुछ दूरी पर प्राचीन गाँव कमांद से एक ग्वाला प्रतिदिन अपने मालिक की दुधारू गाय को चराने शमशर में आता था।

परंतु अक्सर सायंकाल को जब उसका मालिक गाय को दुहने की कोशिश करता तो उसके थनों से दूध ना पाकर निराश हो जाता है और उसके कोप का भाजन बनता। उसका नौकर ग्वाला भी इस बात से परेशान रहता कि आखिर गाय का दूध जाता कहाँ है। एक दिन उसके मालिक युक्ति सूझी और उसने ग्वाले का पीछा किया। काफी दूर जाने के बाद उसने पाया कि गाय एक पीपल के पेड़ के नीचे अपने थनों से दूध कुछ इस तरीके से डाल रही थी कि मानों वह शिवलिंग पर ही दूध चढ़ा रही हो। उसी रात उस ग्वाले को देव ने दर्शन देकर कहा कि जहाँ तुम्हारी गाय रोज मुझ पर अपना दूध चढ़ाती है, उसी 'शम' यानी पीपल के पेड़ के नीचे मेरा भू–लिंग है उसे वहाँ से निकालकर पीछे की पहाड़ी पर स्थित गाँव में स्थापित करो। उसके बाद से आज भी कमांद गाँव से ही भोलेनाथ पर गाय का घी सर्वप्रथम चढ़ाया जाता है। इसी तरह से शमशर के 'शम' शब्द की पुष्टि होती है। दूसरे 'शर' शब्द यानी तालाब के बारे में प्राचीन किंवदंती के अनुसार एक गड़रिया अपनी पत्नी के साथ जलोड़ी दर्रे से कुछ दूरी पर स्थित सरेऊल नामक स्थान पर रहने वाली बूढ़ी नागिन के पास पुत्र प्राप्ति के लिए प्रार्थना करने गया था। उसने अपनी इच्छा पूर्ति होने पर माँ को सोने की बालियाँ चढ़ाने का वचन दिया। माता के आशीर्वाद से उसे पुत्र रत्न की प्राप्ति हो गई। अपने वचन के अनुसार गड़रिया माँ के पास गया और उन्हें बालियाँ भेंट कर दीं।

लेकिन उसके मन में लालच आ गया। उसने सोचा कि उसे तो संतान प्राप्ति होनी ही थी फिर उसने बालियाँ क्यों चढ़ा डालीं? यही कुविचार मन में लाता हुआ गड़रिया जब शमशर के त्रिवेणी संगम पर पहुँचा तो उसे प्यास लगी। जैसे ही गड़रिये ने पानी पीने की कोशिश की वैसे ही बूढ़ी नागिन माता सरेऊलसर से आ गई और उसका नवजात बेटा वहीं निविदि हो गया। इसी त्रिवेणी का सर यानी तालाब जो कि आजकल 'शम' के साथ जुड़कर शमशर' बना।

कर्ण शर्मा
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24045

हिडिम्बा माता मंदिर

मनाली का हिडिम्बा माता मंदिर (ढुंगरी मंदिर) महाभारत काल से जुड़ा एक प्राचीन गुफा मंदिर है, जो भीम की पत्नी हिडिम्बा देवी को समर्पित है, जिसका निर्माण 1553 ई. में राजा बहादुर सिंह ने करवाया था, जो पगोड़ा शैली में बना है और देवदार के जंगलों से घिरा एक खूबसूरत और महत्वपूर्ण धार्मिक स्थल है, जहाँ श्रद्धालु और पर्यटक बड़ी संख्या में आते हैं।

इस मंदिर की मुख्य विशेषताएँ:–

- **नाम:–** इसे हिडिम्बा देवी मंदिर, ढुंगरी मंदिर, या हिडिम्बा माता मंदिर के नाम से जाना जाता है।
- **इतिहास:–** महाभारत काल से संबंधित, इसका निर्माण 1553 ई. में राजा बहादुर सिंह ने करवाया था।
- **समर्पण:–** यह हिडिम्बा देवी (भीम की पत्नी और घटोत्कच की माँ) को समर्पित है।
- **वास्तुकला:–** यह पगोडा शैली (Pagoda Style) में बना है, जिसमें लकड़ी की जटिल नक्काशी है।
- **स्थान:–** यह मनाली के पास ढुंगरी वनक्षेत्र में स्थित है और देवदार के ऊँचे पेड़ों से घिरा है।

पौराणिक कथा:–

- पांडवों के वनवास के दौरान, भीम ने राक्षस हिडिम्ब को मारकर उसकी बहन हिडिम्बा से विवाह किया।
- वनवास के बाद जब भीम वापस लौटे, तो हिडिम्बा वहीं तपस्या करने लगीं और बाद में देवी का रूप धारण कर लिया। स्थानीय लोग मानते हैं कि वह आज भी जंगल की रक्षा करती है।

आकर्षण:–

- मंदिर की शांत और आध्यात्मिक आभा।
- देवदार के घने जंगल और प्राकृतिक सौंदर्य।
- बर्फबारी के दौरान इसकी सुंदरता और भी बढ़ जाती है।

यात्रा के लिए:–

- यह मनाली आने वाले पर्यटकों के लिए एक प्रमुख आकर्षण है।
- साल भर में किसी भी मौसम में जाया जा सकता है, हालांकि सर्दियों (दिसंबर–फरवरी) में बर्फबारी और गर्मियों (मार्च–जून) में हरियाली देखने लायक होती है।

पौराणिक कथाएँ:–

पौराणिक कथाओं के अनुसार हिडिम्बा देवी का जन्म एक राक्षसी के रूप में हुआ था। कान्यक वन के शक्तिशाली राक्षस हिडिम्ब उनके भाई थे। किंवदंती है दुर्योधन द्वारा पांडवों की हत्या के प्रयास से बचने के बाद पाँचों भाई सीधे कान्यक वन की ओर चल पड़े।

अजय कुमार
कला स्नातक द्वितीय वर्ष, 24182

माहुं नाग देवता का इतिहास

लोक मान्यता के अनुसार माहुं नाग देवता का संबंध महाभारत कालीन दानवीर कर्ण से माना जाता है। जनश्रुति के अनुसार एक बार शैंदल नामक गांव का एक गरीब किसान खेत में हल चला रहा था तो हल की नोक एक पत्थर से टकरा गई और हल में जोर लगाने से वह पत्थर भूमि से बाहर निकल आया। जब किसान ने पत्थर पलटा तो उसके नीचे स्वर्ण चोटी वाला सर्प शांत बैठा था। लोक विश्वासानुसार ऐसा अद्भुत सर्प माया रूप होता है और उस पर कोई पर्दा फेंके तो सर्प धन–दौलत में परिवर्तित हो जाता है।

उसी विचार से किसान ने सिर पर बांधा हुआ कपड़ा सर्प के ऊपर फेंका और जब उसे पुनः हटाया गया तो कपड़े के नीचे एक दिव्य पुरुष प्रकट हुआ। उस दिव्य पुरुष ने कहा कि मैं महाभारत का योद्धा कर्ण हूँ। ईश्वर की कृपा से मैं अब यहाँ नाग देवता की योनि में प्रकट हुआ हूँ। तुम मेरी किसी उपयुक्त स्थान पर प्रतिष्ठा करो। मैं पूरे क्षेत्र की रक्षा करूँगा। किसान ने इस समाचार से शैंदल गांव के लोगों को अवगत किया।

जब लोगों में प्रतिष्ठा की बात चली तो समीपस्थ भमनाला गांव के एक व्यक्ति को नाग देवता की खेल आई और उसने कहा कि मुझे बक्खारी गांव में प्रतिष्ठित किया जाए। पूरे क्षेत्र के लोग नाग देवता के प्रतीक को लेकर बक्खारी पहुंचे। यहां देव इच्छा से नाग देवता की प्रतिष्ठा की गई। उस समय अचानक आकाश में बिजली चमकी और आकाश से बिजली एक देवदार के वृक्ष पर गिरने से वृक्ष में आग लग गई।

कर्ण देवता माहुं नाग कैसे कहलाए इस संबंध में कहा जाता है कि सुकेत रियासत के राजा श्याम सेन को मुगल सम्राट औरंगजेब ने 1620 ई. से 1650 ई. में दिल्ली में कैद किया था। राजा सहायता के लिए सुकेत के देवी–देवताओं को स्मरण करने लगे। ज्यों ही राजा ने कर्ण नाग को याद किया, तत्काल नाग देवता माहुं (मधु–मक्खी) के रूप में राजा के सिर पर मंडराने लगे। माहुं (मधु–मक्खी) के मंडराने से राजा को किसी देवता की उपस्थिति का आभास हुआ तो वह आँखें बंद करके ध्यानावस्थित हो गया। ध्यान में कर्ण नाग देवता ने अपनी उपस्थिति को जताया। राजा ने मन में यह मन्नत की कि यदि वह काल कोठरी से मुक्त हुआ तो सुकेत का आधा राज्य नाग देवता को समर्पित कर देंगे।

उस दिन मुगल सम्राट को शतरंज खेलने की इच्छा हुई परंतु कोई भी शतरंज का खिलाड़ी नहीं मिल पाया। राजा श्याम सेन शतरंज खेलने को तैयार हुआ। जैसे खेल बढ़ने लगा, मुगल सम्राट एक के बाद एक बाजी हारता गया और अन्त में उसे अपने दिए गए वचन के अनुपालन में राजा को कैद से मुक्त कराना पड़ा। यह सब नाग देवता की कृपा थी।

तथापि राजा ने कृतकृत्य होकर देवता के नाम कुछ भूमि अर्पित कर दी और बक्खारी देवस्थल पर पहाड़ी वास्तुशिल्प का भव्य मंदिर बनाया, जो आज भी इस गौरव गाथा का बखान करता है। जब राजा को मुगल सम्राट ने कैद किया था और नाग देवता की उपस्थिति माहुं के रूप में हुई, उस समय से कर्ण नाम का प्रसिद्ध नान माहुं नाग हो गया। बक्खारी में जिस स्थान में नाग देवता का मंदिर है उस स्थान को दूर–दूर के लोग माहुं नाग के नाम से जानते हैं।

नाग देवता की शक्ति से प्रभावित होकर सुकेत राज्य से बाहर भी कई जगह माहुं नाग की स्थापना की है। कहा जाता है कि इस प्रकार से माहुं नाग के रूप में एक सौ आठ देव स्थल स्थापित हुए। मूल माहुं नाग के रूप में केवल बक्खारी के माहुं नाग की मान्यता सर्वाधिक है। चैत्र मास की संक्रांति को सुंदरनगर में लगने वाले देव समागम में माहुं नाग मुख्य अतिथि के रूप में भाग लेने के लिए जाते हैं।

पूजा
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24038

ममलेश्वर महादेव मंदिर: जहाँ आज भी मौजूद हैं पांडवों के जीवंत साक्ष्य

हिमाचल प्रदेश की खूबसूरत करसोग घाटी के ममेल गाँव में स्थित ममलेश्वर महादेव मंदिर केवल एक धार्मिक स्थल नहीं, बल्कि इतिहास और रहस्यों का एक अनूठा संगम है। देवभूमि हिमाचल के मंडी जिले में स्थित यह प्राचीन मंदिर भगवान शिव और माता पार्वती को समर्पित है, जिसका सीधा संबंध द्वापर युग यानी महाभारत काल से जोड़ा जाता है।

महाभारत काल से जुड़े अद्भुत रहस्य:–

इस मंदिर की सबसे बड़ी विशेषता यहाँ मौजूद वो निशानियाँ हैं, जो सीधे पांडवों के काल की याद दिलाती हैं:

– **विशाल गेहूँ का दाना:–** मंदिर में लगभग 200 ग्राम वजन का एक प्राचीन गेहूँ का दाना रखा गया है। माना जाता है कि पांडव इसी आकार के अनाज का सेवन करते थे।

– **भीम का ढोल:–** मंदिर परिसर में एक विशालकाय ढोल मौजूद है। जनश्रुतियों के अनुसार, पांडु पुत्र भीम इसे अपने खाली समय में बजाया करते थे।

– अखंड धूना:– यहाँ एक पवित्र अग्नि कुंड है जो सदियों से निरंतर जल रहा है। मान्यता है कि यह अग्नि पांडवों के समय से आज तक कभी नहीं बुझी।

– **वास्तुकला और शैली:–** ममलेश्वर महादेव मंदिर कठ–कुणी और पैगोड़ा शैली का बेहतरीन उदाहरण है। मंदिर के निर्माण में पत्थर और लकड़ी का अद्भुत तालमेल देखने को मिलता है। इसकी दीवारों पर की गई लकड़ी की बारीक नक्काशी और प्राचीन मूर्तियाँ हिमाचल की समृद्ध कला परंपरा को दर्शाती हैं। मंदिर का शांत वातावरण और चारों ओर की हरियाली इसे और भी अलौकिक बनाती है।

स्थानीय मान्यता और आस्था:– करसोग घाटी के लोगों के लिए यह मंदिर उनके सबसे बड़े रक्षक और आस्था के केंद्र के रूप में है। यहाँ साल भर श्रद्धालुओं का तांता लगा रहता है, विशेषकर महाशिवरात्रि के पर्व पर यहाँ की रौनक देखते ही बनती है। लोग यहाँ न केवल दर्शन करने आते हैं, बल्कि उन प्राचीन अवशेषों को देखकर अचंभित रह जाते हैं।

निष्कर्ष:– ममलेश्वर महादेव मंदिर केवल एक मंदिर नहीं, बल्कि जीवित इतिहास है। यहाँ के अवशेष हमें महाभारत काल की महानता का अहसास कराते हैं। यदि आप शांति और प्राचीन रहस्यों की तलाश में हैं, तो यह मंदिर एक बेहतरीन स्थान है।

विक्रमादित्य राज
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24009

मेरे गाँव का इतिहास

मेरे गाँव का नाम रोपा है। गाँव की आबादी लगभग 60 लोगों की है। मेरे गाँव में सबसे ज्यादा बस्ती किसानों की है। मेरे गाँव में व्यापारी, धोबी, दर्जी लोग भी रहते हैं।

कुछ वर्ष पहले गाँव के लोगों ने मिलकर सैकड़ों पौधे लगाए थे। आज ये बड़े हो गए हैं, उनके कारण पूरा गाँव हरा–भरा और सुंदर दिखाई देता है। मेरे गाँव की दुकानों में जरूरी चीजें मिलती हैं। गाँव में एक पाठशाला है, इसमें बारहवीं कक्षा तक पढ़ाई होती है। गाँव में एक दवाखाना और डाकघर भी है। डाकघर के पास ग्राम पंचायत का भवन है। मेरे गाँव का शिवालय बहुत प्रसिद्ध है, वहां हर साल शिवरात्रि के अवसर पर मेला लगता है। मेरे गाँव के लोग बहुत मेहनती हैं। वे सब मिल–जुलकर रहते हैं और जरूरत के समय एक–दूसरे की सहायता करते हैं। मेरा गाँव हरियाली से भरा हुआ है, यहाँ पेड़–पौधे बहुत होते हैं। मेरा गाँव बहुत साफ–सुथरा है। यहाँ खेतों में अनाज उगते हैं।

मेरे गाँव में एक प्यारा सा तालाब भी है, जो कि देखने को बहुत सुंदर है। मेरे गाँव में बहुत से पशु–पक्षी भी हैं। मैं मेरे गाँव में अपने दोस्तों के साथ खेलती और घूमती हूँ। साथ ही साथ मेरे गाँव में एक प्यारा सा मंदिर भी है। मेरे गाँव के लोगों को एक दूसरे से प्यार है और गाँव में सब लोग एक–दूसरे की मदद करते हैं। मेरे गाँव का पानी बहुत ही शुद्ध है। मुझे मेरा गाँव बहुत अच्छा लगता है। मेरे गाँव में मेले भी लगते हैं जिसमें देवी–देवता भी आते हैं। जिसमें देवी–देवताओं का स्वागत किया जाता है। मेरे गाँव में सुबह के समय शांति होती है और सुबह में पक्षियों की चहचहाहट बहुत ही मधुर लगती है। सचमुच, ही मेरा गाँव एक आदर्श गाँव है।

स्वाति
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25132

''बैहनी महादेव के प्रति है लोगों की गहरी आस्था''
''बशैलडू महादेव के नाम से भी जाना जाता है, पांडवों से जुड़ा है इतिहास''

बैहनी महादेव का मंदिर सैंज–आनी–औट राष्ट्रीय राजमार्ग 305 के किनारे बैहना गांव में स्थित है। बैहनी महादेव तीन राज (शांगरी, सुकेत, सिराज) के अधिष्ठाता हैं। इन्हें बशैलडू महादेव के नाम से भी जाना जाता है। ऐसी मान्यता है कि पांडव अपने अज्ञातवास के दौरान इस गांव में नदी के पास पशुपालक बन के रहे थे। उन पशुओं में से एक गाय सतलुज नदी पार कर के माहोली गांव (जिला शिमला) जाती थी और वहां एक दो मुंह वाला सांप बिल से निकलता था और गाय के थनों से दूध पीता था। जब बिल में खुदाई की गई तो एक धातु की मूर्ति जमीन के नीचे से मिली। खुदाई के दौरान औजार के वार से मूर्ति का कुछ भाग टूट गया। इसका प्रमाण बैहनी महादेव के रथ में स्थापित होने वाली मुख्य मूर्ति है। मूर्ति को पांडवों ने बैहना गांव लाया और सतलुज के पानी से स्नान करवाया। जैसे ही मूर्ति से पानी जमीन पर गिरा तो जमीन से गर्म पानी की धारा फूट पड़ी जो आज भी सतलुज नदी के पास विद्यमान है। पांडवों ने बैहनी महादेव का मंदिर बैहनी महादेव के आदेशानुसार दो नदियों के संगम वाले स्थान पर किया।

उस समय बैहना गांव में तैलीशैशर नाम के राक्षस ने आतंक मचाया था, तभी पांडवों ने बैहनी महादेव की सहायता से बैहना गांव में रह रहे तैलीशैशर राक्षस का वध कर गांव वालों को उस राक्षस के अत्याचारों से मुक्त किया। कुछ समय के बाद किसी प्राकृतिक आपदा के कारण नदी के पास बनाया मंदिर नष्ट हो गया। इसके अवशेष अब भी हनुमान मंदिर, मंडी रोड़ बैहना में प्राप्त हो रहे हैं। वर्तमान में बैहनी महादेव का मंदिर बैहना गांव में निर्मित है। बहुत समय पहले यहां भूंडा महायज्ञ का आयोजन किया गया था। इसका प्रमाण मंदिर प्रांगण में बनी कोठी में लगा घास से बनाया हुआ रस्सा है। इस भुंडा महायज्ञ की गाथा एक लोकगीत में भी गाया गया है।

कहा जाता है कि बैहनी महादेव और अन्य देवता कुल सात भाई हैं, और इनकी एक बहन माता बाड़ी दुर्गा है। वर्तमान में बैहनी महादेव के भाई देवता भरैड़ी (धनेश्वर महादेव), बैन्शी महादेव (मूल नलागी) और बहन बाड़ी दुर्गा (चखाणा) के घनिष्ठ संबंध हैं। बैहना गांव में बैहनी महादेव के सम्मान में वार्षिक तीन मेलों का आयोजन किया जाता है। ये मेले बैसाखी, शोंघा और दीपावली हैं। मंदिर प्रांगण में दो बड़े–बड़े पत्थर हैं। कहा जाता है कि ये दोनों पत्थर एक स्त्री सतलुज नदी के किनारे से पानी के घड़े के साथ यहां लाई थी। मेले के दौरान युवा इन्हें उठाने का प्रयास करते हैं। मंदिर के अंदर प्रवेशद्वार पर कीलों का पायदान है। इसके साथ में एक हवन कुंड भी है। पूजा पाठ के लिए प्रयोग में लाए जाने वाले पांच पल्लव भी इस गांव में आसानी से मिल जाते हैं। बैहनी महादेव की पूजा के लिए जल नित्यप्रति सतलुज नदी के पास से लाया जाता है, जहां गर्म पानी के चश्मे हैं। बैहनी महादेव की महिमा असीम है, इस मंदिर से कोई भी खाली हाथ नहीं लौटता है।

सोनिका
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24071

सिराज–वाणी

पहाड़ी अनुभाग

सत्र–2025–2026

प्राध्यापक संपादक
प्रो॰ अशोक भारद्वाज
सहायक आचार्य

छात्रा–संपादिका
आरती देवी
कला स्नातक, तृतीय वर्ष

राजकीय महाविद्यालय आनी स्थित हरिपुर
जिला कुल्लू (हि॰प्र॰)–172026

अनुक्रमणिका

क्र.सं.	विषय	लेखक / लेखिका	पृष्ठ संख्या
1.	सम्पादके कलमा कै	आरती देवी, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	1
2.	दोस्ती	साहिल, कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23075	2
3.	बुजुर्गे री सीख	टेक सिंह, कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23320	2
4.	मेरा कुल्लू	शिवानी ठाकुर, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24111	2
5.	लक्ष्य री तरफः सफलता रा रास्ता तुसां रे अंदर ही है	भूषण, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 23181	2
6.	नशे री लत	प्रियांशु, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	3
7.	पहले साही प्यार नी	भूमिका धीमान, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24157	3
8.	आनी क्षेत्र	रामिका, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24124	3
9.	मेरे गाँओं टूर्नामेंट	उत्तकर्ष, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25026	3
10.	आपणो हिमाचल और आपणी बोली	तनिजा, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	3
11.	कॉलेज रा ओ हसीण सफरः यादे री पिटारी	पायल शर्मा, कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23189	4
12.	हिमाचल हमारा	अनिता, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	4
13.	पहाड़ो रा जीणा	निशांत, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24011	4
14.	बुढ़ा महादेव री कहानी	आदित्य कश्यप, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25038	4
15.	पेपरा रा डर	चाँदनी सत्या, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25071	5
16.	माँ–बाप रा प्यार	आरती ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25039	5
17.	घुमने जागह पनेऊ	नेहा ठाकुर, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24062	5
18.	कुल्लू ए प्रकृति रा रंग	आरती, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	5
19.	म्हारा कुल्लू	तनिका, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24201	6
20.	पहाड़ी बामणु	तनिका, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24201	6
21.	प्रेमचन्दे जिंदगी	अरुण कुमार, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25040	6
22.	खेलदो बचपन	दीपाली ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25065	6
23.	आपदा ते हाँसला	बलवीर सिंह, कला स्नातक, प्रथम वर्ष	6
24.	श्री खुडीजल महाराज री गाथा	रूबल ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25083	7
25.	सेओ रे बगीचे	....., कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24078	7
26.	बटाला मंदिर ओसा एक तीर्थस्थल	करूणा शर्मा, कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23052	7
27.	देवऊा दर्शोणी (लोमश ऋषि महाराज)	चन्द्रेश ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25086	7
28.	पहाड़ी गीत	मुस्कान ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25070	7
29.	माँ	पूनम, कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23232	8
30.	कविता	नेहा ठाकुर, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	8
31.	पहाड़ी कहावतें	जितेन्द्र, कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23193	8
32.	बैहनी महादेव	रोनित वर्मा, कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 25015	8

छात्रा सम्पादिके कलमा संगे

सौभी का पहले मूँ आपणै कौलेजा रै गुरुजना लै नमस्कार करु, साथी श्री अशोक भारद्वाज जी रो मूँ धन्यावाद करणो चाऊँ जिने मुलै "सिराज–वाणी" रै पहाड़ी–अनुभागा री संपादिका बनने रा अवसर दिनो, अ मुले बड़े सौभाग्य री गल आसा।

प्यारे भाई–बहणों, तौमा कै पतो आसा कि म्हारे महाविद्यालय आनी (हरिपुरा) दी हर साला सिराज–वाणी पौत्रिका छपाऊणै री परंपरा आसा। ऐसा पौत्रिका दी म्हारे कैई अनुभाग आसा, तिना अनुभागा साथी म्हारे पहाड़ी अनुभाग भी जरूरी अनुभाग आसा।

कई लोग आपणी पहाड़ी बोली बोलदी फेरी शौर्म कॉरा, जुण की सौभी कै गलत गल आसा। हामा सौभी आपणी पहाड़ी बोली गै गर्व हौणा चाईं। पहाड़ी अनुभागा रा मक्सद म्हारी पहाड़ी बोली कै होर विकसित कैरणो आसा।

आखिरी दी मूँ तिना सौभी भाई–बहणों रा धन्यवाद करणो चाहूँ जिनें पहाड़ी अनुभागा लै आपणै लैख लिखियो पहाड़ी संस्कृतिए लाज डाई।

आरती देवी
कला स्नातक, तृतीय वर्ष
छात्रा–संपादिका, पहाड़ी अनुभाग

दोस्ती

दोस्ती नहीं लाणी फुला संही,
जुण हर पल खुशबू देंही।
दोस्ती नहीं लाणी कांडे संही,
जुण हर पल दाह देंही।
दोस्ती नहीं लाणी सुरजा संही,
जुण हर वक्त आग देही।
दोस्ती नहीं लाणी चाँदा संही,
जुण धैड़ी साथ ना देंही।
दोस्ती नहीं लाणी परछाई संही,
जुण हर वक्त पिछु रही।
जै दोस्ती लाणी तै लाणी आशु संही,
जुण खुशी और गमें दी एक जहीं साथ देंही।

साहिल
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23075

बुजुर्गें री सीख

आसा रे बुजुर्ग हुन्दे बड़े ही काबिल,
तिंहा जो होंदा तजुर्बा जिंदगी दा,
सै ही तजुर्बा तिन्हा आगे जो सिखाणा,
आसा कन्ने आपणी आप बीती सुणाणा।
बुजुर्ग हुन्दे खजाना संघर्षा रा,
जिवणा रे जज्बे रा सौंगी बटा रे पाथरू रा,
सारी जिंदड़ी आपणी गरीबी च बिताई,
छहलिया कन्ने छाह पीयी कन्ने,
भूख आपणी मिटाई।
खेता रा काम कमाई कन्ने धान–कोदरा नाई कन्ने,
खिंद खदोलुआ च सोई कन्ने नींद मीठी आऊंदी।
रिश्ते–नाते निभाऊँदे थे चावा कन्ने,
नाटी रा फेरा पावंदे थे पुरे गाँवा कन्ने,
बुजुर्गें री सीख बड़ा कुछ सिखांदी,
कदी आसा जो नी भटकांदी।
बुजुर्गें री सीख आसा सभी जिंदगिया च याद रखणी,
आपु भी निभाऊणी सोंगी आपणी आवणे
आड़ी पीढ़ी जो सिखाणी।

टेक सिंह
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23320

मेरा कुल्लू

सोभी देशा री आपणी संस्कृति आपणो रीति–रिवाज होआ। मेरे कुल्लू री भी आपणी अलग ही संस्कृति तथा रीती–रिवाज। कुल्लू आसा हिमाचल रो एक प्यारो जिअ जिलो, कुल्लू दी आसा ऊँची–ऊँची पहाड़ी, सुन्दर– सुन्दर नदी–नाले, कई रंगा रे पेड़–पौधे कई रंगा रे फल–फूल। कुल्लू देश बड़ा ही शोभला आसा।

कुल्लू देशा री आपणी ही बोली भी आसा। कुल्लू देशा रे माणु बड़े ही भोले–भाले आसा। कुल्लू दी कई मंदिर भी आसा, कुल्लू री धरती इना मंदिर सौंगे बौड़ो ही शोभलो लागा। कुल्लू देशा दी हर साला कई सारे मेले भी होआ। कुल्लू देशा रा दशहरा आसा पूरी दुनिया दी मशहूर, देशो–बिदेशो का ऐछा कई सारे लोग ऐऊ मेले भादी।

कुल्लू आसा एक बड़ा ही सुंदर देश, कुल्लू री आसा गला ही निराली। मूँ लागा कुल्लू आपणी सौभी देशा का निराला, मूँ लागा कुल्लू आपणा सौबी का प्यारो।

शिवानी ठाकुर, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24111

लक्ष्य री तरफः सफलता रा रास्ता तुसां रे अंदर ई है

कॉलेज रा यो बखत म्हारे जीवन रा ओ पड़ाव ए जिबे असी अपणे सुपणों री नीव रखदे हैं। ये सिर्फ डिग्री लेणे रा बखत नी है, बल्कि अपणे आपे जो पछाणने रा ते संवारने रा बखत है। मते बारी इस सफरा में असीं घबराई जांदे या भविष्य री चिंता डराणे लगदी। पर याद राखियो, "मंजिलें तिन्हा जो ई मिलदी जिन्हा रे सुपणों मे दम हुआं, पखा ने कुछ नी होदा, हौसलों ने ई उड़ान होंदी।"

मते छात्र छोटी मोटी हार ने होई जांदे। चाहे सोअ पेपर में कम नंबर हो या कुसी मुकाबले में हार। साजो ये समझना पौणा कि हार अंत नी है, बल्कि एक नया सबक आसा। तुसां री हार तद तक नी होंदी जब तक तुसां कोशिश करनी नी छौड़दे। हर फूला रा खिलणे रा अपणा बखत होंदा। तेंई ऊं छात्र री अपणी खूबी होंदी। अपणी तुलणा कुसी दूजे ने करी ने अपणे जो कम न समझो। तुसां रा मुकाबला सिर्फ अपणे आपे ने होणा चाहिदा कि तुसां आज, कल ने बेहतर हो कि नी। तुसां जो काम शुरू करने में मदद करदी, पर अनुशासन तुसां जो उस कामा जो पूरा करने लायक बणांदा।

कॉलेज री आजादी में अपणे आप जो भड़कने ते बचना ते अपणे बखता रा सही इस्तेमाल करना ई एक असल छात्र री पिछाण है। आज री कीती मेहनत ई कल्ला रे सुखी भविष्य री गारंटी है। तुसां युवा शक्ति ई देशा रा भविष्य है। तुसां रे अंदर ओ ताकत है कि तुसां इतिहास रची सको। बस जरूरत हे अपणे डरा जो खतम करणे री ते पूरे भरोसे ने अगां बढ़ने री। उठो, जागो ते तद तक न रुको जद तक लक्ष्य हासिल न होई जाए।

भूषण
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 23181

नशे री लत

घर का जाणै कॉलजा तै, घुमणा–फिरणा रोड़ा पर,
ऐश करणी पंगे लेणे पउए पीणै मोड़ा पर।
ए आसा भाइयो सभी की बुरी बीमारी,
जैसा लै लागै तैसरे होए गए ऊपरा री तैयारी।
बीड़ी–सिगरेट होर शराबा का हौआ घरा रा टब्बर दुःखी,
जिन्हें एऊ सब चीजा पीणी तेसरा जा मीथरो मूकी।।
नशै रै कठै कई ठगड़े जमीना बेची, बर्तन बेचे, होर बेचे दोहढू,
इन्हा ठगड़े रै लच्छण माली कैरे बिगड़े माठे–माठे शोहरू।
मेरे तुम्हा सभी लै एक ही रिक्वैस्ट बारी–बारी,
तुन्हें भी देखा करदे नशै री सयारी।
भगवाना रा एक दीती रा जीवन,
हाना बर्बाद नी करना एक भी पल।

प्रियांशु, कला स्नातक, तृतीय वर्ष

पहले साही प्यार नी

पहले साही प्यार ने रोहो,
पराणे घोरा साही घोर ने रोहो।
पहले साही प्यार ने रोहो,
पाके घारो साही लोगो रे दिल भी पाके गए होई।
गांवा रे लोग शहरा वे दूरे...
गांवा री याद गांवा दी रोही।
ऐवे पहले साही प्यार ने रोहो,
पराणे घोरा साही घोर ने रोहे।

भूमिका धीमान, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24157

आनी क्षेत्र

उजे पोड़ी जोता री धारा
उंदे पोडे निरमण्डा रे पहाड़
बीच आसा म्हारा आनी रा बाजार।
हरे भरे बौण बढ़ाऊ आनी री शान
ऊँचे–ऊँचे पहाड़ शेते हिऊए री धार
भोले–भाले लोग इंदे करा देवी देवते रा मान
एयो आसा म्हारो आनी देशे रा बाजार।
रघुपुरा रा गढ़, जोता री धरा
सरेउला री झीला रा होंदा बांका नज़ारा
पनेऊ री घाटी, शमशरी देऊ रा मंदिर
इना सबी करे बना आनी बड़ो सुंदर।
सबी के शोभले आसा इंदे रे लोग
तेता क बढ़िया आसा इन्ने री गल्ला
इने गल्ला दी होंदा शोभला मिठास
आपु क पहले चाहदें दुजे रा भला।
बैशाख महीने होंदा बाका नज़ारा
जेबी लागा आनी मेला म्हारा।
दूरा–दूरा के एच्छा भालदे जातरू
जेबी लागा नाचदा महादेव म्हारा।
हरे–हरे खेचा रा आसा बांका नज़ारा
सागा सब्जी री होंदी बड़ी–बड़ी क्यारा।
पीने ले होंदा जायरू पानी।
एथो आसा आनी रा नज़ारा।

रामिका, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24124

आपणो हिमाचल और आपणी बोली

म्हारे प्यारो आसा आपणो हिमाचल। हिमाचल आसा एक शांत प्रदेश, म्हारे हिमाचल दी आसा ऊँचे–ऊँचे पहाड़, डूंगी–डूंगी नदियां, हरे–भरे जंगल और घणे–घणे पौधे। मेरो हिमाचल आसा पहाड़ा दी बसा द लोग एच्छा इदा ले हरे–भरे हेरदे और आपणी यादी निया साथ।

एऊ हिमाचल दी आसा हर जाति धर्मे लोग और इने आसा आपणी–आपणी भाषा पर लगा बढ़िया जेबी उ ला ऐ आपणी बोली।

ओ जी साथियों, पहाड़ी भाषा आसा म्हारे हिमाचल मातृभाषा। पहाड़ी बोली रा ज्यादा विकास नहीं होई सौकदा। ऐते आसा कई कारण बहुत भाई–बहन आस रै तीना लगा पहाड़ी गल्ला लाणे शर्म। आजकाली सौभे न बजदे लांदे पहाड़ी गल्ला आजकाली ला सौभे हिंदी, अंग्रेजी दी गल्ला नहीं ते सोचा ऐऊ की मेरी आसा परसनिल्टी डाऊन।

जांदी बारी देऊ तोमा सभी ले संदेश की तौमे चाहे केतरे भी बड़े अफसर बोणो पर आपणी गल्ला ने केबी भी भूली। तौमा सौभी के आसा मेरी प्रार्थना की आपणी भाषा (बोली) रा डाए बाऊ नाओ मशहूर।

तनिजा
कला स्नातक, प्रथम वर्ष

मेरे गाँओं टूर्नामेंट

मेरे गाँओं दी 2022 ओरी आसा एक गिंदू बेटो खेल शुरू किओ दो। ऐऊ टूर्नामेंटा दी आसा थीं एक कमेटी बनाई दी। ऐआ कमेटी दी आसा थे 15 का 17 जोने लोग जुड़ेदे। ऐआ कमेटियों प्रधान आसा थो मेरो बापू। मेरे बापूओ नाऊँ आसा श्री तारा चंद। इना सोभी जोने डाओ ऐआ कमेटियों नाऊँ महादेव यूथ क्लब कुंदरी (KPL)।

पहली साला दी आई डोट टीमा कुंदरी ले खेलदी। पहली साला जीते मुहान ग्रांओए टीम। तेआ टीमा नाऊँ आसा तो फ्रेन्ज इलेवन मुहान। दुजी साला हुओ टूर्नामेंट भी। दुजी साला भी आई थी डोट टीमा टूर्नामेंटा खेलदी। दुजी साला जीती ONZ BOYZ ऐ टीम। तेआ टीमा दी आसा थो कप्तान रणजीत। रणजीत आसा थो ऐऊ टीमो सोभी का खतरनाक खिलाड़ी। चिथी साला दी थी 40 का 50 टीमा खेलदी। तेआ टीमा में आसा थी एक टीम सिगमा बॉयज। ऐआ टीमा दी आसा थे होछे भाऊ। चिथी साला जीती D.A. SPORTS आनी। जेतदी आसा थे सारे खिलाड़ी खतरनाक। चौथी साला लागो पानी, पानीएं बोजा सोंगे, हुओ ओ टूर्नामेंट ऐआ साला 2025 ले बंद। अगर आगली साला खासो पानी नहीं लागो ते नी ओ टूर्नामेंट बंद होनो केभी नाई ता ओ टूर्नामेंट होनो बंद तोखो।

उत्तकर्ष, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25026

कॉलेज रा ओ हसीण सफर : यादे री पिटारी

कॉलेज री दहलीज पर धरेया ऊ पहला पैर और फिर बिछड़ते बखत ओ भरी री आखीं– इन्हा हुई चीजां रे बीचे जो बखत बीत्यो, ओई ता असल में 'कॉलेज जनीं ई'। ये सिर्फ डिग्री लेणे रा जरिया नी, बल्कि अपू खे तराशने और एक नई पिछाण बणाणे रा सफर ई। याद करा ओ पहला दिहाड़ा! हाथा दी नया बैग, चेहरे पर एक अनजाणी मुसकान और मणा में कोई सवाल। आसे सब एक–दूजे रे ताईं अजनबी थे। स्कूल रे 'यूनिफार्म' रे अनुशासने ते निकली करे कॉलेजा री आजादी में पैर धरना जितना खुशी रा था, उतना ई डर भी लगा था। कॉलेजा री लाइफ जुण एक फिल्म ई, ता दोस्त तेसरे सबते खास पात्र ए। ओ बिना बाता रे घटो हसणा, कैंटीना री चाहा पर दुनिया भरा री गप्पा मारनी और पेपरा ते एक राचि पहले 'ग्रुप स्टडी' री नां पर सिर्फ गप्पा मारनी। इथी असा जाणेया कि दोस्त सिर्फ साथे फिरने रे ताईं नी हुंदे, बल्कि लाइफा रे हर उतार–चढ़ाव में ढाल बंणी करी खड़े हुंदे। कॉलेजा आसा खे सिर्फ किताबी ज्ञान नी दिनो, बल्कि जिंदगी रे कड़वे और मीठे सच भी सिखाए। आसा खे मिली जुली करी काम करना सिखाओ।

'असाइनमेंट' बखता री कीमत समझाई। 'प्रोफैसर्स' तिन्हा सिर्फ सिलेबस नी पढ़ाया बल्कि करियरा रा रास्ता दसा, बदलावा रा सफर दसा। इन्हां तिन्हां चारे साला में कितरे बदली गे। जो छात्र पहले दिहाड़े क्लासा में बोलणे ते शरमाओ था, ओ आज स्टेजा पर खड़े होई करे बोला हे। ये बदलाव ई कॉलेजा री लाइफा री सबसे बड़ी जीत होई। जब हामा कॉलेजा रे लास्ट साला दी होंदे, ता पिछे मुड़ी करे देखदे पर ओ सब शरारता, ओ गप्पा ओ हासणा एक सुणी याद बणी जांई। हामा इदा का सिर्फ एक डिग्री लेई करे नी जा ई रे, बल्कि यादा रा एक पूरा समंदर लेई करी जा ई रे। कालेजा रा ऐ सफर जरूर खतम होआ दा पर इंदा का मिलु रा आत्मविश्वास और दोस्ती पूरी उमर साथे रहली। धन्यवाद येस सफरा रे ताईं।

पायल शर्मा, कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23189

हिमाचल हमारा

ठंडी–ठंडी हवा कुथु
रुखा च ग्लान्दे पखेरु कुथु,
इसा दुनिया च पहाड़ा साई जीणा कुथु।
घर–घर करदे चरने ते सां सां,
करदियां खड़्डा कुथु,
हरा–भरा ए नजारा कुथु,
इसा दुनिया च पहाड़ा साई जीणा कुथु।
छंल बांकिया छोरियां ते,
हट्टे–कट्टे मुंडू कुथु,
पैग लाई ने लपेटे मारदे,
माणु ते चिलमा दा तु कडरे,
स्याणे ते दिन भर गुलैला खेलदे न्याणे कुथु।।
लगाया बया ता नचदीया हसदियां जणाया कुथु,
टाले ते बैठी ने तारा, खेलदे चुट कुथु,
इसा दुनिया च पहाड़ा साई जीणा कुथु।

अनिता, कला स्नातक, तृतीय वर्ष

पहाड़ो रा जीणा

पहाड़ो रा नजारा नोखा,
पहाड़ो रा माणु बांका
देश–दुनिया घुमो,
हटे फिरो सभी पहाड़ी ही लुबांउदे
ऊँचे देवदार शोभले केसी
बान केसी चील कई जैगे बुरांश उगदे।
ऊँची टिबी दे देव–देवी बसदे,
तिनो रे सहारे सबी रे काज बजदे,
साजी त्यारो रे दैडे से पूजे जाऊँदे
जेबे आऊँदी फसल नई,
सबी द पैले मदरा दे चढ़ाई जादी
तां ई सुख समृति गरे आऊँदी।
पहाड़ी रा जीवणा शोबटा,
नी ओंदा कनी चीजो रा जोटा।
तीज–त्यारो री का लाणी गल,
सब झणे मिले जुली र मनाऊँदे।
जैबे करी ली बात पनावे री,
धातू, रेजटा, सदरी, लोईया,
किन्नौरी कुल्लवी टोपी सभी दी सजदी।
पहाड़ो रे सेबो रा त कहणा का,
से तो देश–विदेशो दे बिकदे।
सीडकू, खोबड़ू, पटांडे पहाड़ो रा खाण–पाण
दैडी, बीशु, देवठण, बांठड़ा री ओंदी ए शान।
पहाड़ो रा हिव सभी लुबाऊँदा,
पाणी री कमी ओंणे नी देंदा।
पहाड़ो रा नोखा नजारा,
पहाड़ो रा माणु बांका।

निशांत
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24011

बुढ़ा महादेव री कहानी

सोभी का पहले सोभी ले मेरा नमस्ते। आज देंसु मुँ तुमा कुल्लू जिले निथर तहसीला दी बुढ़ा महादेवा री कहानी।

म्हारे देवो रा नौंव बुढ़ा महादेव आसा। जो मंदिर भगवान शिवा ले समर्पित आसा। जो देव आनी रे देव श्री शमशरी महादेव रा भाई आसा। म्हारे गावौं रा सोभी का प्रसिद्ध देव बुढ़ा महादेव आसा। देवा रा मंदिर गोप शोभला आसा।

बुढ़ा महादेवा रा निर्माण लगभग 7वीं–8वीं शताब्दी दी हुआ आसा। जो मंदिर अपनी शोभली कलाकारी ले प्रसिद्ध आसा।

आदित्य कश्यप, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25038

पेपरा रा डर

आई गया सयापा पेपरा दा,
पड़ गया सयापा पेपरा दा।
सारी साल मस्ती मारी,
साथ न छाड़ो मित्रौं दा,
साल डेउओ केवी न सोचो पेपरे बारे,
मास्टरे सोचो सारी साल म्हारे बारे।
नू नी किछ फरक पड़ो,
पोष माघे पोड़ी छुट्टी, फागणे खुले स्कूल।
पतो लागो आई गई पेपरे री डेट,
एबे लगी धक–धक पढ़ो नाथी किछ।
डेउए पेपरा देंदे हेरो पेपर ते उड़े वे होश।
आधो पेपर भी नी कियो तेतरी पड़ी गई फलाईंग,
तेखो आए वे सारे देओ–देवते रे नाओ याद।
जेतरो ऐच्छा तेतरो कियो बाकी छाड़ो।
तै ही बोला बे की सारी साल लागो पढ़नो,
तै नी लागदो पेपरा रा डर।

चाँदनी सत्या
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25071

माँ–बाप रा प्यार

माँ–बाप रा प्यार,
दुनिया रा अनमोल तोफा,
मेरे खातिर तिन्हा रे बिना अधूरा ये संसार,
माँ रा आँचल कने बाप रा प्यार,
कदी तिन्हा री झिड़का कने कदी तिन्हा रा दुलार,
माँ देंदी मुश्किला ने लड़ने री शक्ति,
बचपन बीतेया छांवा च कने धूप पावे उस पार,
हर वक्त लगदा जिया गुलशन च बहार,
फिर जवानी च कठिनाईयों ने किया अहां पर वार,
लड़खड़ाये पैर मेरे पर संभली गये,
मेरे लिए था माँ–बाप रा प्यार,
मैं ये ही फरियाद करदी,
ऐ भगवान् किसी रे भी माँ–बाप ना हो जुदा,
माँ–बाप हुंदे बच्चेया री शक्ति,
कने माँ–बाप रे बिना अधूरी अहां री शक्ति,
सरियाँ जो नी मिलदा मा–बाप रा प्यार,
माँ–बाप रा प्यार,
दुनियाँ रा अनमोल तोहफा।

आरती ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25039

घुमने जागह पनेऊ

पनेऊ एक घुमने जागह आस्ता, जुण सौ जांगल आसा सौ आसा सापुल गढ़, जलोड़ी पास, जीभी और कुल्लू मनाली आपु सौंगे मिला। मतलब ओ आसा एक ही जांगल हमारे पहले पुरुख खोजा हामा का कहानी कि एकी बेरी लागी रेस जुण पनेऊ पहले पुजी सौ फुकरा शंख, पनेऊ आसा तैखो तैऊओ। जुण सौ रेस लागी थी तैथ थै शाईयो नाग, विनणी देओ, कुरई देओ और पनेऊई नाग। जैबे सौ रेस लागी तैबे शाईयो नाग लागो माटी एठे डेऊदो तियोंए जानो हूँ पूजनओ छैके और सभी का पहले जुनह विनणी और कुरई देओ आसा सै डूए माटे परेन्दी रेंगदे–रेंगदे जुनह सौ चौथो थौ पनेऊई नाग सौ थौ चुस्त सौ डुओ उड़दी–उड़दी बागरी जै।

पनेऊई नाग पुजो पनेऊ तियोंए फुकरो शंख तैखो कुरई पुजो रेसा जै कुरै विनणी पुजो शाई तोखओ बोला चिए देओ आपु में कि सौ गएओ पनेऊ पुजी तियओं गएओ शंख फुकरी। तैखो सै चिए देओ जिदी पुजै थै सै हुए तीदी स्थापित।। पनेऊई नाग रहो तिदी। ऐओ–ऐओ बोला थे म्हारे पुरख की ऐओ–ऐओ हुआ थौ। जुण सौ पनेऊ रेस्टहाऊस आसा सौ आसा अंग्रेजे समय उरई बनाओ दो। जुण सौ रोड़ आसा शुच, कोठी, सामपुर, पनेऊ सौ आसा अंग्रेजे समय दे काड़ो दौ सौ रोड़ आसा तिदीये स्थाई निवासी बागी, कुँगश लोगे काड़ो दौ। सौ रोड़ नाथी मशीना का कोड़ो दो सौ आसा मजदूरे काड़ो दो आपी। तैखो आसा म्हारे पहले प्रधानमंत्री पं. ज्वाहर लाल नेहरू– 1933 ले आए तै।

नेहा ठाकुर
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24062

कुल्लू ए प्रकृति रा रंग

देवदारू ए झूले गाऊंदे,
नदियां रे पानी गाज गाऊंदे।
धुप छांव खेले पहाड़ा,
रंग बिरंगे फूल सजाऊंदे।
हवा री ठंडक मनु भाऊंदी,
चिड़ियाँ दी बोली सुख दे जाऊंदी।
धरती माता सुहणी कितनी,
रूहा तैनी शांति भर जाऊंदी।
रातु च चमके तारे हजारु,
चन्द्रमा चमके जौहे दुल्हणु रे गहने चारु।
हवा रे झोके, दिल नु लुभाऊ,
प्रकृति रे रंग, सदा गीत गाऊ।
हे धरती माता, तेरा रूप न्यारा,
हरियाली रे संबा, बर्फीला नजारा।
मनु करे सदके, इस सुन्दर भां ते,
जिदी हर कदमु, शांति भर दे।

आरती
कला स्नातक, तृतीय वर्ष

म्हारा कुल्लू

उझे पौड़ी मनाली उधे पौड़ो बंजार,
बीच आसा म्हारा कुल्लू देशे रा बाजार।
ब्यासा रा पाणी सरेउला रे झील,
मणिकर्ण रे चश्मे, हडिम्बा माता रे प्रकोप।
बिजली महादेव करा साला दे अनोखे रूप।
धादू, पट्टू आ शान म्हारी,
टोपी कुरता आसा पहचान म्हारी।
हिमाचली कुल्लवी पहाड़न आसा,
देऊ देवी दे बसी दे आ जान म्हारी।
देवी–देवते रे आसा बांका नज़ारा,
गांवा दे आसा मंदिर प्यारे,
शोजे महिने होंदा बांका नजारा,
जेबी लागा कुल्लू दशहरा म्हारा।
18 करडू रा होंदा बांका नज़ारा,
जेबे आऊंदा कुल्लू दशहरा म्हारा
धीऊ सीडू आसा कुल्लू रा खान
ऐऊ बना साजे–बेजे दे बार–बार।
साजे दे होया देऊ रे झाड़े
देऊ वाणी जी मेला देखणे ले रूप प्यारे।
भोले–भाले आसा लोग इंदे
करा देऊ–देवी रा मान
नाचणे गाने रे आ बड़े शौकी
करा रिती–रिवाजो रा सम्मान

तनिका
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24201

पहाड़ी बामणु

(1) वो नी लेरनो, वो नी ठेउणी बुरी,
की चालणो साउगी, की खाए बिषा री चुणी।

(2) हाठी बैठो बाणीओ, चौरे बैठो बज़ीरा,
राम रमेई आ तोमा ले, आसे लाई सांघणी तीरा।

(3) धारा गेशे देउरी, देउरी गेशे री बेला,
भागा, नसीबा री कलछी, किस्मता री खेला।

(4) बील नाई हलिए, कोड़ कदालीए खागे,
आन–धन मिला खटीए, माणु मिला आपणे भागे।

(5) ऊंदे बहना, ऊजे बहना टापु,
थोड़ी आई शौका, बौ आई खोरी ओ धापु।

(6) लोगो री जोइए, हाओ नी केरनो चाओ,
सिर शोटा बाड़ीया, भोंफरू लागदे काओ।

(7) धोगी लागी देऊणी, आँख लागी कराणे,
बिना बुद्धि ओ होया आदमी, बाजी कुँजी ए शाणे।

तनिका
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24201

प्रेमचन्दे जिंदगी

मुंशी प्रेमचन्दो जन्म शाउणे महीने 1880 दी 31 तरीका लै याराणासिये लमही गाँव दी हुआ थ। इनो असली नाँव धनपतराय श्रीवास्तव आसा थ। इने आमा नाँव श्रीमती आनंदी देवी होर बाबो नाँव मुंशी अजायब राय थ. जुन डाकखाने दी क्लर्क थै। मुंशी प्रेमचन्दे सरकारी नौकरी छाडिया हिन्दी दी कथा लिखदो लागो। प्रेमचन्दा लै 'कॉलमो सिपाही' भी बोला थै। इने सभी मैह का बीती रचना 'गोदान', 'गबन', 'रंगभूमि', होर 'सेवासदन' आसा थी। इने मौत 56 साला गई जलोदर दा के 8 अक्टूबरा लै 1936 दी हुई।

अरुण कुमार
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25040

खेलदो बचपन

कोई आणा बॉल, कोई आणा बल्ला,
कोई ऐच्छा शांति के, कोई मचाउआ हल्ला।
टाइमा री न परवाह करदे,
मुश्किला के न डरदे।
खेलदे–खेलदे बोल खोंदे,
पेपरे टाइमें से रोंदे।
पेपरे टाइमें दूजे हेरदे,
आपणों पेपर सें न केरदे।
होचदे बच्चे न सें खिलादे,
तीना मैदाना के सें भगांदे।
पैपरा दी न मेहनत केरा,
फेल होए ता दूजे रा मुंह न हेरा।

दीपाली ठाकुर
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25065

आपदा ते हौंसला

तिरंगा आसा म्हारी शान,
मुश्किला मा आसा म्हारी पहचान।
आपदा जैबी पास ऐच्छा,
हर मुस्कान तैबी डॉरदी लागा।
होर जैबी बाढ़ ऐच्छा,
ता सारा गाँव रा नक्शा बदल जांदा।
ता जैबी भूकंप ऐच्छा,
तैबी सारे सपनेअ घोर गिरदे लागा।
पर फेर भी इंसान संभलदआ लागा,
ता आशा रा जीवन भी बदलदआ लागा।
"आपदा मिट जांदी, पर इंसाना रा हौंसला कदे नहीं मुकदा।"

बलवीर सिंह
कला स्नातक, प्रथम वर्ष

श्री खुडीजल महाराज री गाथा

हमारे देवऊा रा नाम खुडीजल आसा।
ऐऊ शुणे कोरी लोगा रे, महारी मान्यता जागा।
जगहा आ हमारे देवा री देहुरी।
4 गराओं 90 मजारे राजा आ जैल गाहरे
8 गढ़ा रा मालक आसा राजा महारा।
20 गर 6 पैजेरै इर्द–गिर्द आसा महारे।
भद्र महीने लागा देहरीयों मेला।
देहुरी बाजा मागुए बेला।
महारे देवा रे 4 मुख सौंगे चाला
एक कैल्लई माया।
8 जगाण 8 बाण हमारे देव री शान
लाई पलैई धोऊणी।
आए बोला देऊलु 6 आ गढ़ा रे
लामी पलेई आणा बोला बालु रे वासी
देहउरी एच्छा 6वां गढ़ा रे निवासी
दुई रथ महोरे खुडी जला रे,
ची चाला तीना सौंगे कैल्लई माई।
ओरू पौला देहउरी मान्दरा
पारी पौली बैसुई बाई
बीच ऐ पौला मान्दरा तेरो
देनी मागुए बेला
देवा महारे खुडीजला रे मुख राहरे एण्डे प्यारे,
जैण्डे चमकदे सरगा रे तारे।
दुनिए रे लोग आसा म्हारे देवा रे लोभा रे मोरे।।

रूबल ठाकुर
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25083

सेओ रे बगीचे

म्हारे सेओए बीगीचे आसा। जीवू बामाणे लै सेओए बूट लाणे गोओ तेता ले गोआ बीज बोणा तेखो तेथ पाणी पाणो गोआ तै रोहा नौमी ठीक, तै लागा सेओए पालटी। तेखो सै नीडणे गोआ तेखो होआ सै पालटी बोड़ी। तेखो गोआ गाडे खोलने तेथ गोआ तेणे सै पालटी लाणी, तेता ले भी लोड़ी नौमी ठीक शूको ने लोडी पोडो की होआ सै खराब पौधे। ऐ पालटी गोआ टाईमा गई खोणनी ते बजा ऐ तेखो जेबी ऐ बड़ी–बड़ी जा होई तेखो ऐथ कलम भी करा।

ऐ सेओए कलम होआ कई वैराईटीये। इना सेओए बूटा दी गोआ सप्रे भी टाईमा गई कोरनी। इना खोणा थीला दी चौना फरी। ऐथ गोआ गोबर और खाद भी पाणी ते वजह ऐ छेको पीषे करा तेणे नीकला सेओए बूटा दी पाच और डंडरू तेखो ऐच्छा फूल तेखो ला इन बूआ दी पोलीनिटर। तेखो लागा वे सेओए दाणे। शाओणे महीने ऐच्छा सेओदा दी रौंग तेखो शाओणे महीने दी चोड़ा इना तेणे नीया मण्डी लै इना पेटी बेचणै लै। तिंदी लागा तेणे बोली इना पेटिए। तेणे जेए–जेए सेओ हुए तेणे मैड़ा तेणो–तेओ रेट।

....., कला स्नातक,
द्वितीय वर्ष, 24078

देवऊा दर्शोणी (लोमश ऋषि महाराज)

लोमश ऋषि म्हारे देवऊा दर्शोणी–2
सोची–सोची देवऊा ऐवे मुह थोणी।।
हांसदो म्हारे देवऊा रा मुखड़ा–2
जियु वे म्हारे चोरो।।
इन्डा तु देवऊा सुपने–2
आशु आए देवऊा ऐवे मुह गुपणे।।
बिनती शुणे देवऊा तु म्हारी–2
माया देवऊा तेरी बड़ी नियारी।।
डीमे रा देवऊा शोभली धारा–2
एक ही आसा तु सहारा।।
शुणे लोमशीया सोभी रा म्हारा–2
जियु रा तो प्यारा।।

चन्द्रेश ठाकुर
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25086

पहाड़ी गीत

हाय मेरी ओ शोभली जाने
धारो पाए तेरा डेरा,
तू आये बोलो हुंदी जी
अड़िये मेरे लाना नई फेरा
अड़िये मेरे लाना नई फेरा।
बाड़े राखे तू बाटो दी पाचटी
खुट्टी बीजो बोलो सारी,
नोरा देओ तबै माछो बे मिटे
रो केई री लागी ली बारी
रो केई री लागि ली बारी
शिगड़ा करना मिलना मारे
बुरा लगा बोलो तेरा
हाय मेरी ओ शोभली जाने
धारो पाए तेरा डेरा,
हाय मेरी ओ.....

मुस्कान ठाकुर
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25070

बटाला मंदिर ओसा एक तीर्थस्थल

गाँव रा नाम आसा बटाला। गाँवो बीच एक बड़िया बोड़ो मांदिर आसा। इंदा ले देश–विदेशा दूरा–दूरा के लोग दर्शना केरदे ऐच्छा। इंदे लोग इना श्रद्धालु रा बड़ा स्वागत करा। इंदी म्हारे कई जगराते भी हआ। सभी ऐहा फागा रा बड़ो मजो लेया। ऐथा फागा फागुन मही मनाऊआ। इंदी माजे लगभग एक–दो हजार लोग आयदे। सभी एहा फागा रा बड़ो मजो लेया। म्हारे बटाला मंदिरा दी जन्माष्टमी भी होआ और एउ मंदिरा दी रामनवी खूब धूम–धामा संघे मनाआ एउ बटाले मंदिरा ले मेरो प्रणाम।

!! ठाकुर मुरलीधर की जय !!

करूणा शर्मा, कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23052

माँ

ममता जडु साकार हुन्दी तां गले लाई मुस्कान्दी मौं।
सुखे दे सुपने दिक्खी–दिखदी सुपणेया विच्च डुली जान्दी मौं।
आप्पू सौंदी सिन्ने पासे बच्चा सुक्के सुआन्दी मौं।
नुहाई धुआई गलाहरे पाई लम्पे लोहरे लान्दी मौं।
गोदा लेई देई थपकियौं, खूब लोरियां गान्दी मौं।
बुरी नजरनी कस्से दी लग्गे काला टिक्का लुआन्दी मौं।
प्रेमे निशाणी दिखी–दिखी गले लाई मुस्कान्दी मौं।
रोज रोटियां गर्म बणाई बस्ते बिच्च पुआन्दी मौं।
निकियां जंधा लम्बे रस्ते टयौण ते हडग जान्दी मौं।
पढाई–लिखाई बरी–बियाई खुशियां खूब मनान्दी मौं।
बच्चे दीया खुशियां दिखी–दिखी पुतली नेई समान्दी मौं।
यक्त बदलदा बुड्डी हुन्दी, घोई फालतू जान्दी मौं।
पुत्र–नुआं मौज मनान्दे, किली बेई पच्छतान्दी मौं।
पुत्र, कुपुत्र होई जाये फिर भी, मौं दा धर्म निभान्दी मौं।
गल्ल घरे दी धरे च रखी, टिकदुए दर्द धुयान्दी मौं।
कते आया ते कत्ते नौकरीणी, बाणी ने वक्त बचान्दी मौं।
कदी–कदी तां लेई बुढ़ापा, वृद्धाश्रम पुजी जान्दी मौं।
मौं हुन्दी जियौं बडे दा बूहा ठण्डी छौं लटान्दी मौं।
मौं दी कीमत समझो लोको पैसयां ने नी आन्दी मौं।
नौ महीने पेटे टंग्गी, जमी संसार दिखान्दी मौं।
मौं दा कर्जा देई नी सक्दा दर्द दी कलम गलान्दी मौं।

पूनम
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23232

कविता

हिमत केरिया आपने देशा री, बिगड़ी दशा सुधारनी आसा
हौसुडू मीटिया, डुम्बले पौड़िया, बेशिया गप्पा नी मारनी आसा।
ताले वाले सेब जाचा वे नेणिये, घौरा नी फेरिया आपादे कोई।
बौता कबौता रेफेर कियाड़ने, जीती दी बाजी नी हारनी आसा।
जुगे रे बेइरी मितर बोणिया, लुटदे रौहे, लपोचदे लागी,
एबे नी सोइंदा बौलद बेचिया, एतरी गल बचारनी आसा।
बूझिया आसा वे माड़े नमाड़े, टोपी नी शिरा न टीकणे धीनी,
देउआ सी देवी रे गामरू, आबरू एंडे नी एबे पतारनी आसा।
सुख नी बोलिया उथडू हौंढणा, दुख नी बोलिया रोणा कलाणा,
जेतरी आपने पाले न चादर, तेतरी जौंघा पसारनी आसा।

नेहा ठाकुर
कला स्नातक, द्वितीय वर्ष

पहाड़ी कहावतें

1. खरी पड़दा नी देरी पड़दी, शिड़ी उखलदा पोड़ा देरी।
2. बुढले बोल आवले स्वाद, अच्छा बाद जेइ याद।
3. गौंइयों भलो डेओआ को बाता दूरा।
4. घर छाड़ो खलोतो ढाको।
5. हांडदो नि वशैलनों, बैठदो नि निशालनों।
6. हांडदे पेट नी शशदै।
7. भाई के भगैल, दाई के दैनी।
8. जादैं लारे लौपे नी लाने, सैं अच्छा काला धैड़ी खादे।
9. हाथे देऊई, माथे नी देऊई।
10. चांडा मारा बौड़ी प्यारी, दोआर छुटा धुआली।

जितेन्द्र
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 23193

बैहनी महादेव

सोभी का पहले सोभी ले मेरी नमस्ते। आज देसु मैं तुमा का कुल्लू जिले आनी तहसीला दी बैहनी गाँव बैहनी महादेव मंदिरा बारे दी।

म्हारे देवो नाँव बैहनी महादेव आसा। बैहनी महादेवो असली नाँव आसा बैशेलडु महादेव। यह मंदिर भगवान शिव ले समर्पित आसा। बैहनी महादेव जिदा का उपनाँ तेऊ गाँव नाम आसा माहोली। जेबे देव माहोली का उपनाँ तेते बाद आगो बैहना गाँव ले, तेबे पोरी पड़ी तेव नाँव बैहनी महादेव। यह मंदिर एक प्राचीन पूजनीय स्थल आसा। यह मंदिर अपनी सुंदर छीड़ीयो की वास्तुकला ले बड़ा प्रसिद्ध आसा और शिव भगवान दुर्लभ पीतड़े मुखौटे ले प्रसिद्ध आसा।

बैहनी महादेवो मंदिरो निर्माण लगभग 8वीं – 9वी शताब्दी दी हुओ। यह मंदिर अपनी पात्थरे वास्तुकला ले प्रसिद्ध आसा। मंदिरा भीतरे भगवान विष्णु और माता लक्ष्मी मूर्ति भी आसा। यह मंदिर कुल्लुए सभी का पुराने मंदिरा में का एक आसा।

बैहनी महादेव धी (कुल्लू, शिमला, मंडी) राजा रा मालिक आसा। बैहनी महादेवो बहना नाँव बाड़ी दुर्गा आसा। 14 अप्रैल ले बैहनी महादेवो जन्मदिन आ। गाँव दी एक मेलो लागा। जेबे मंदिरा दी शिवरात्री लागा तेबे पोरू मंदिरा दी दुरा–दुरा का श्रद्धालु आ। ऐणी मान्यता आसा की जुन सच्चे मना का प्रार्थना करा तीने मनोकामना पूरी होआ। ऐते वजह का यह मंदिर बहुत ही प्रसिद्ध आसा।

रोनित वर्मा
कला स्नातक, तृतीय वर्ष, 25015

SERAJ-VAANI

Economic & Planning Section

Session - 2025-2026

Staff—Editor
Dr. Rajneesh Thakur
Assistant Professor

Student—Editor
Miss Sneh Lata
B.A. IIIrd Year

GOVT. DEGREE COLLEGE ANI at HARIPUR
Distt. Kullu (H.P.)-172026

CONTENTS

Sr. No.	ARTICLE	Writer's Name & Class	Page No.
1.	Editorial	Sneh Lata, B.A. IIIrd Year-23348	1
2.	Market Economy	Chandresh, B.A.-Ist Year-25086	2
3.	Make in India and the Indian Economy	Chandan Kashyap, B.A.-Ist Year-25109	2
4.	Poverty & Income Inequality in India	Shweta Bharti, B.A.-IIIrd Year-23164	2
5.	AI Impact on Economy	Sneh Lata, B.A.-IIIrd Year-23348	2
6.	Economy: Issues and Challenges in Tourism Sector	Pankaj, B.A.-III3rd Year-22229	3
7.	Public Finance in India: Who Pays and Who Benefits?	Ashish, B.A.-IIIrd Year-23370	3
8.	Economics beyond Numbers: Understanding the Choices That Shape Society	Sneh Lata, B.A.-IIIrd Year-23348	4
9.	Fiscal Policy	Shivani Sharma, B.A.-IInd Year-24088	4
10.	Scarcity: Causes and Effects	Dhanveer, B.A.-IIIrd Year	5
11.	Productive Resources & Economic Growth	Riya Thakur, B.A.-IInd Year-24048	5
12.	Inflation: Causes and Effects	Sushmita, B.A.-IIIrd Year-23322	6
13.	The Relevance of Economics in Modern Society	Rajni, B.A.-Ist Year-25176	6

Editorial

Dear readers

It gives me colossal enjoyment in presenting the 'Economics & Planning Section' of the college magazine "Siraj Vaani". Over the year, our college has provided opportunities to the students to delineate their ingenious thoughts and share their ideas with effective writing through the platform of our college magazine.

This year, I have been given the golden opportunity to represent the Economics & Planning section of the college magazine as a student editor. I feel very proud and blessed in presenting the superior work of our proficient and new writers. I appreciate the endeavours of all the students who have contributed their articles and hope that the readers will find the articles joyous, educative and informative. I would like to thanks all those students who contributed articles to this section of magazine and specifically thanks to ***Dr. Rajnesh Thakur*** *who guided and helped me in making this section.*

Sneh Lata
B.A.-IIIrd Year
Student Editor, Economics & Planning Section

Market Economy

The great wheat field,
No 'loner wheat',
All on close to another's shoulder,
They are, together sown and reaped!
Yet a few 'longer wheat',
Left of the sickle's edge,
Yet reaper names it 'charity'!!
Export and import it,
And create an economy
Of demand ridden supply!
And - Keep ploughing and plundering
Land of landless -
That the
Lands look for -
Left over 'longer wheat'!
Ever, in this battlefield.

Chandresh
B.A.-Ist Year-25086

Make in India and the Indian Economy

The Make in India initiative was launched by the Government of India in 2014 with the main objective of transforming India into a global manufacturing hub. This programme aims to encourage their products in India, thereby strengthening the Indian economy.

One of the major objectives of Make in India is to generate employment opportunities. India has a large young population and manufacturing growth can absorb a significant portion of the labour force. By promoting industries such as electronics, automobiles, textiles, defence production and pharmaceuticals, the initiative helps in reducing unemployment and underemployment.

In conclusion, Make in India is a significant step towards inclusive economic development. If effectively implemented, it can boost manufacturing, create jobs and help India achieve sustainable economic growth in the long run.

Chandan Kashyap
B.A.-Ist Year-25109

Poverty & Income Inequality in India

Poverty and income inequality remain major economic challenges in India despite steady economic growth over the past decades. While a section of the population has benefited from globalization, urbanization, and technological advancement, a large proportion still struggles with low income, unemployment and limited access to quality education and healthcare. Income inequality between rich and poor, as well as between urban and rural areas, has widened, leading to unequal living standards and social imbalance.

Although government programs such as direct benefit transfers, food security schemes and employment initiatives have helped reduce extreme poverty, unequal distribution of wealth and opportunities continues to hinder inclusive growth. Addressing poverty and inequality in India requires sustained economic growth along with strong social policies focused on education, skill development, and equitable access to resources.

Shweta Bharti
B.A.-IIIrd Year-23164

AI Impact on Economy

Artificial intelligence (AI) is significantly transforming the economy by enhancing productivity, driving innovation and creating new markets. It automates routine tasks, optimizes processes and analyzes large test datasets, enabling businesses to operate more efficiently and make data-driven decisions. AI powered technologies are revolutionizing industries such as manufacturing, healthcare, finance and transportation, reducing costs and fostering economic growth.

While it creates new job opportunities in technology and data driven fields it also disrupts traditional roles, workforce reskilling. Its impact depends on how societies adopt and regulate it to ensure sustainable and inclusive growth.

Sneh Lata
B.A.-IIIrd Year-23348

Economy: Issues and Challenges in Tourism Sector

Tourism is an important pillar of the modern economy, generating income, foreign exchange, and millions of jobs across hotels, transport, food services, and local crafts. For many developing countries, it helps reduce regional imbalance by bringing visitors and investment to remote and rural areas. Governments often see tourism as a quick source of growth because it needs relatively low initial investment compared with heavy industries. Despite these advantages, the tourism sector faces serious economic issues.

International arrivals are growing again but remain vulnerable to global shocks such as health crises, wars, and recession, which can suddenly cut demand and revenue. Rising costs of energy, food, and wages force businesses to increase prices, making some destinations less competitive. Strong seasonality creates problems of underemployment in off-season months and over-crowding in peak periods, leading to waste of infrastructure and stress on local services. Policy and structural weaknesses deepen these challenges. Poor connectivity, complex regulations, and shortages of skilled workers reduce productivity and discourage investment. To make tourism economically sustainable, countries must improve infrastructure, simplify rules, invest in skills, protect the environment, and ensure that local communities receive a fair share of benefits.

Pankaj
B.A.-III3rd Year-22229

Public Finance in India: Who Pays and Who Benefits?

Ever wondered how the government gets money and where it goes? That's what **public finance** is all about. In India, the government collects money mainly through **taxes**—like income tax and corporate tax (direct taxes)—and **GST, excise, and customs duties** (indirect taxes). In 2024–25, about **46% of tax revenue came from direct taxes**, while the rest came from indirect taxes. While richer individuals and big companies pay most direct taxes, **everyone pays indirect taxes**, which can be tougher on people with lower incomes since they spend more of what they earn on daily essentials.

So, who actually benefits from this money? A large chunk goes into **welfare programmes and subsidies**. Schemes like **MGNREGA** support rural households, **PM-Kisan** helps small farmers, and public health programmes benefit the poor and vulnerable. Subsidies on fuel, electricity, and fertilizers are meant to help the middle and lower-income groups—but sometimes, higher-income groups get a slice too because of inefficient targeting.

However, India still faces challenges. The **fiscal deficit** is around **6.4% of GDP**, and not all benefits reach the right people. To make the system fairer, we need **better targeting of subsidies, progressive taxes, and transparent budgeting**.

In short, public finance is like a big money flow: we all contribute in different ways, and the government tries to use it to help those who need it most. The trick is making sure it really works—and reaches the people who matter.

Ashish
B.A.-IIIrd Year-23370

Economics beyond Numbers: Understanding the Choices That Shape Society

When most people hear the word economics, they imagine complicated graphs, heavy textbooks and endless calculations. However economics is far more than numbers on paper; it is the study of human behaviour, choices and consequences. It explains why people act the way they do in a world where resources are limited but desires are endless

Every day we unknowingly practice economics. Choosing public transport over a cab to save money, waiting for a sale before buying clothes, or deciding b/w work and leisure — all these are economics decisions. These small choices when multiplied across millions of people, shape markets, industries and even national income. One of the most powerful aspects of economics is its ability to connect different fields. It blends mathematics, psychology, politics and sociology to offer a complete picture of how societies function. This interdisciplinary nature makes economics both challenging and fascinating encouraging students to think critically and question assumptions. For college students, economics is not just an academic subject but a tool for empowerment. It teaches financial awareness, sharpens decision-making skills. Economics helps us make sense of complexity and prepare for a more informed future.

Sneh Lata
B.A.-IIIrd Year-23348

Fiscal Policy

Fiscal Policy refers to the strategies used by government to manage the economy through public spending and taxation. It plays a key role in promoting economic growth, maintaining stability, and reducing unemployment. By adjusting how much it spends and collects in taxes, the government can influence overall demand in the economy.

There are two main types of fiscal policy. **Expansionary fiscal policy** is used during periods of slow economic growth or recession. In this case, the government increases spending on infrastructure, education, and healthcare, or reduces taxes to encourage consumer and business spending. This helps stimulate economic activity and create jobs. **Contractionary fiscal policy** is applied when the economy is overheating and inflation is rising. The government reduces spending or raises taxes to control excess demand and stabilize prices.

Fiscal Policy also helps address income inequality and social welfare. Government programs such as social security, unemployment benefits, and subsidies support vulnerable groups and improve living standards. However, fiscal policy must be carefully managed, as excessive government spending can lead to high public debt and long-term economic challenges.

Overall, fiscal policy is a powerful tool that, when used responsibly, supports sustainable economic growth and social development.

Shivani Sharma
B.A.-IInd Year-24088

Scarcity: Causes and Effects

Scarcity is a fundamental concept in economics that refers to the limited availability of resources to meet the unlimited wants and needs of individuals. It is a universal problem that affects individuals, businesses, and governments. Here are some key points related to scarcity.

Causes of Scarcity

1. **Limited Resources:** The availability of resources such as labour, capital, and natural resources is limited.
2. **Unlimited Wants:** Human wants and needs are unlimited, and people always strive to fulfil them.

Effects of Scarcity

1. **Choice:** Scarcity forces individuals and societies to make choices about how to allocate resources.
2. **Economic Decision-Making:** Scarcity leads to economic decision-making, where individuals and societies must weigh the costs and benefits of different options.

Dhanveer
B.A.-IIIrd Year

Productive Resources & Economic Growth

The rate of growth is typically calculated as real Gross Domestic Product (GDP) growth rate, real GDP per capita growth rate, or GNI per capita growth. The "rate" of economic growth refers to the geometric annual rate of growth in GDP or GDP per capita between the first and the last year over a period of time. This growth rate represents the trend in the average level of GDP over the period and ignores any fluctuations in the GDP around this trend.

Growth is usually calculated in "real" value, which is inflation-adjusted, to eliminate the distorting effect of inflation on the prices of goods produced. GDP per capita is the GDP of the entire country divided by the number of people in the country. Measurement of economic growth uses national income accounting.

Economists refer to economic growth caused by more efficient use of inputs as **intensive growth**. In contrast, economic growth caused only by increases in the amount of inputs available for use counts as **extensive growth**. Innovation also generates economic growth. In the U.S., about 60% of consumer spending in 2013 went on goods and services that did not exist in 1869.

The U.S. economy experienced accelerated growth in the spring of 2025, fuelled by increasing consumer expenditure and decreasing imports, as reported by new government statistics. The Gross Domestic Product (GDP) expanded at an annualized rate of 3.8 percent during the April to June timeframe. In the initial quarter of 2025, the U.S. economy contracted at a rate of 0.6 percent as businesses relied on imports to navigate President Donald Trump's tariffs.

Riya Thakur
B.A.-IInd Year-24048

Inflation: Causes and Effects

Inflation is the general increase in prices of goods and services over time. When inflation raises, the purchasing power of money falls, meaning people can buy less with the same amount of money. Inflation is a normal part of most economies, but when it becomes too high or too low, it can cause serious economic problems.

Inflation happens when prices rise across an economy, not just for one or two products. It is usually measured using price indexes such as the Consumer Price Index (CPI), which tracks the cost of a typical basket of goods and services.

CAUSES OF INFLATION

1. **Demand-Pull Inflation:** This occurs when demand for goods and services is higher than supply. When many people want to buy products but there are not enough available, prices increase.
2. **Cost-Push Inflation:** This happens when production costs rise, such as wages or raw materials. Businesses pass these higher costs on to consumers through higher prices.
3. **Built-In Inflation:** This is linked to expectations. If workers expect prices to rise, they demand higher wages. Businesses then raise prices to cover higher wages, creating a cycle.

EFFECTS OF INFLATION

Positive Effects:

1. Encourages spending and investment instead of saving money.
2. Helps reduce the real value of debt.

Negative Effects:

1. Reduces purchasing power.
2. Creates uncertainty for businesses.
3. Hurts people on fixed incomes, such as retirees.

Sushmita
B.A.-IIIrd Year-23322

The Relevance of Economics in Modern Society

Economics is the study of how individuals and societies allocate scarce resources to satisfy unlimited wants. At the graduation level, economics goes beyond basic concepts and focuses on understanding complex economic systems, market structures, and policy implications that influence national and global economies.

Modern economics plays a crucial role in addressing key issues such as **inflation, unemployment, income inequality, and economic growth.** Through the analysis of demand and supply, production, and consumption, economics helps explain how markets function and how resources can be allocated efficiently.

Economics also provides analytical frameworks to evaluate real-world problems, including poverty, globalization, and environmental challenges. With increasing interdependence among nations, economic theories help in understanding international trade, capital flows, and development strategies. In conclusion, economics is an essential discipline that equips individuals with critical thinking and decision-making skills. Its application in policy-making and business planning contributes significantly to economic stability and societal welfare.

Rajni
B.A.-Ist Year-25176

SERAJ-VAANI

Commerce Section

Session - 2025-2026

Staff—Editor
Dr. Dhan Parkash
Assistant Professor

Student—Editor
Mr. Rahul
B.Com.-IIIrd Year

GOVT. DEGREE COLLEGE ANI at HARIPUR
Distt. Kullu (H.P.)-172026

CONTENTS

Sr. No.	ARTICLE	Writer's Name & Class	Page No.
1.	Editorial	Rahul, B.Com.-IIIrd Year, 21512	1
2.	International Monetary Fund (IMF)	Ritesh, B.Com-IIIrd Year-23511	2
3.	The Rise of Financial Influencers: How Social Media is Changing the Way we Learn Money	Manoj Kumar, B.Com-IIIrd Year-23509	2
4.	Systematic Investment Plan (SIP)	Aman, B.Com-IIIrd Year-23507	2
5.	The Timeless Art of Accounting: From Clay Tablets to Cloud Ledgers	Manoj Kumar, B.Com-IIIrd Year-23509	3
6.	The Evolving Face of Commerce in the Modern World	Manoj Kumar, B.Com-IIIrd Year-23509	3
7.	Share Market	Aman, B.Com-IIIrd Year-23507	4
8.	E-Commerce	Anchal, B.Com-IInd Year-23502	4
9.	Tariff and Non Tariff Barriers	Rahul, B.Com-IIIrd Year-23501	5
10.	Crypto Currency	Aman, B.Com-IIIrd Year-23507	5
11.	The World Bank: A Pillar of Global Development	Rahul, B.Com-IIIrd Year-23501	6
12.	Impact of Income Tax on Entrepreneurship	Rahul, B.Com-IIIrd Year-23501	6
13.	Trade Mark	Rahul, B.Com-IIIrd Year-23501	6
14.	Business Organisation and Management	Nisha, B.Com-Ist Year-25508	7
15.	Modern Concept of Salesmanship	Rahul, B.Com-IIIrd Year-23501	7
16.	Importance of Commerce	Shruti Verma, B.Com-Ist Year-25586	7
17.	Origin and Development of Auditing	Rahul, B.Com-IIIrd Year-23501	8

Editorial

Dear friends

It gives me great pleasure to announce the publication of our college magazine "Seraj-Vaani". This magazine provides a wonderful platform for students to express their ideas and showcase their hidden talents.

Seraj-Vaani is not just a collection of writing; it is a reflection of the creativity, enthusiasm, and hard work of our students. Each page represents their imagination and effort to share something meaningful.

The magazine also highlights the teamwork and guidance of our dedicated faculty, whose constant support has made the publication possible it, truly captures the spirit and achievements of our college community.

I am thankful to all who contributed to making Seraj-Vaani a grand success. May this magazine continue to inspire every student to think, write, and create.

Rahul
B.Com-IIIrd Year
Student Editor, Commerce Section

International Monetary Fund (IMF)

The international monetary fund is a global financial institution established in 1944 at the Bretton Woods conference and formally started operation in 1945. Its main objectives is to ensure the stability of the international monetary system - The system of exchange rates and international payment that enable countries to transact with each other.

The IMF has 190+ member countries and works to foster global monetary cooperation, secure financial stability, promote high employment, and reduce poverty.

Ritesh
B.Com-IIIrd Year-23511

The Rise of Financial Influencers: How Social Media is Changing the Way we Learn Money

Once upon a time, learning about money meant reading thick textbooks, sitting through long lectures, or waiting for financial news on television. But today, financial education fits right in our pockets - in the form of Instagram reels, YouTube shorts and viral tweets. A new generation of "financial influencers," or finfluencers, is making concepts like investment, budgeting and taxation not just understandable, but entertaining.

From YouTubers explaining stock markets through memes to Instagram creators sharing saving hacks in 30 seconds, social media has become the new classroom of commerce. These influencers speak the language of youth - quick, visual and relatable. Instead of complicated financial jargon, they use real-life examples, humour and storytelling.

This digital trend is doing something remarkable - its breaking the myth that finance is only for experts. Students, homemakers, and even teenagers are now learning how to invest, track expenses and plan for their futures.

However, there's another side to this coin. Not all advice on social media is reliable. For every genuine educator, there are unverified "experts" promoting risky shortcuts or unresearched tips. As commerce students, we must learn to filter information, cross-check facts, and think critically before applying anything to our financial lives.

In the end, this trend is powerful reminder - financial literacy is no longer optional; its essential. And as the students of commerce, we stand at the perfect intersection of traditional knowledge and modern innovation. The next big financial educator might just be sitting in our very own classroom - armed not with a chalkboard, but with a Smartphone and dream to make finance fun.

Manoj Kumar
B.Com-IIIrd Year-23509

Systematic Investment Plan (SIP)

Systematic investment plan is an investment route offered by mutual funds in which one can invest a fixed amount in a mutual fund scheme at regular intervals say once a month or once a quarter, instead of making a lump-sum investment. The instalment amount can be as little as INR 500 a month and is similar to a recurring deposit. It is convenient as you can give your bank standing instructions to debit the amount every month.

SIP has been gaining popularity among Indian mutual fund investors, as it helps in investing in a disciplined manner without worrying about market volatility and timing the market. Systematic investment plans offered by the mutual funds are easily the best way to enter the world of investments for the long-term. It is very important to invest for long-term, which means that you should starts investing early in order to maximise the end returns.

Aman
B.Com-IIIrd Year-23507

The Timeless Art of Accounting: From Clay Tablets to Cloud Ledgers

When we think of accounting today, we often picture calculators, spreadsheets, and financial reports. But did you know that accounting is one of the oldest professions in the world - older than writing itself? The story of accounting begins around 7,000 years ago in ancient Mesopotamia (modern-day Iraq). Merchants and farmers used clay tablets to record the number of goods they traded - sheep, grain or silver. These were the first financial records, marking the birth of what we call bookkeeping nowadays.

As civilizations grew, so did their need for better record-keeping. The Egyptians tracked the construction of the pyramids using written records, while the Romans maintained detailed accounts of taxes and military expenses. These records weren't just about numbers - they were about trust, transparency and order.

The true revolution in accounting came during the 15th century in Italy, where trade and banking flourished. An Italian monk named Luca Pacioli, often called the "Father of Accounting", introduced the double-entry system in his 1494 book *Summa de Arithmetica*. This method - debit on one side, credit on the other - was brilliant in its simplicity and accuracy. It allowed businesses to see not only what they earned but also what they owed. Even today, every accountant follows the same principle that Pacioli wrote down more than 500 years ago.

With the Industrial Revolution, companies became larger and more complex and accounting evolved to meet new demands. Financial statements, auditing, and cost accounting became essential tools for businesses and government alike.

Fast forward to the 20th century, and the arrival of computers changed everything. What once took hours with ledgers and ink could now be done in seconds with software. Accounting was no longer just about balancing books - it became a language of business decisions.

Today, we live in the era of cloud accounting, AI automation, and block chain. Tools like Tally, QuickBooks, and Zoho Books make managing finances easier than ever. Yet at its heart, accounting remains the same timeless art - recording, analyzing and communicating the story behind every number.

Manoj Kumar, B.Com-IIIrd Year-23509

The Evolving Face of Commerce in the Modern World

In today's fast-changing world, commerce stands as the bridge between innovation and society. What was once limited to buying and selling has now expanded into a dynamic field driving global progress, technology, and entrepreneurship? The world of commerce is no longer confined to ledgers and accounts - it is about vision, leadership and adaptability.

With the rise of digital platforms, e-commerce, and global trade, the nature of business has transformed dramatically. Today, a small entrepreneur in India can sell handmade crafts to a customer in another continent with a single click. Concepts like digital payments, crypto currencies, and artificial intelligence are reshaping how businesses operate. The traditional boundaries of commerce are dissolving, opening new opportunities for those ready to think differently.

At the same time, education in commerce is also evolving. The focus is shifting from rote learning to skill development - from memorizing accounting rules to understanding how business work in real life. Students are encouraged to think critically, solve problems creatively, and embrace innovation. Courses like Business Analytics, Entrepreneurship, and digital marketing are becoming just as important as traditional subjects like Accounting and Economics.

As students of commerce, we are not just learners of business - we are the future architects of the economy. Whether one becomes a banker, accountant, entrepreneur, or policymaker, the spirit of commerce lies in creating value and driving progress.

Manoj Kumar, B.Com-IIIrd Year-23509

Share Market

Share market is the place where all the financial securities are bought or sold by the investors or the traders in the stock exchange. If you are investor then you invest for the long term in the market and hold the stocks for longer time that results that you get the ownership in the company from which you bought the shares.

By buying the shares, you're making an investment within the company because the company grows, the value of your shares too can increase. You'll get profit by selling the shares within the market. There are mainly two big exchanges in the India where most of the trading and investing in the stock market happens that is N.S.E. – National Stock Exchange and B.S.E. – Bombay Stock Exchange. All the stock exchanges in India are regulated by SEBI – Securities and Exchange Board of India.

Aman
B.Com-IIIrd Year-23507

E-Commerce

E-Commerce, or electronic commerce, refers to the process of buying and selling goods and services through the internet. In recent years, it has become one of the most significant developments in the world of business and technology. E-commerce has completely transformed the way people shop and way companies operate. With the help of a Smartphone or computer, anyone can purchase products online without going to a physical store.

One of the greatest advantages of e-commerce is convenience. Customers can shop anytime and from anywhere, avoiding long queues and crowded markets. They can easily compare prices, read customer reviews, and make secure payment through digital methods such as UPI, credit cards, or online wallets. This saves both time and energy. For businesses, e-commerce provides an opportunity to reach global customers and operate 24 hours a day without the high costs of maintaining physical stores.

E-commerce is divided into several types. The most common is Business-to-Consumer (B2C) where companies sell products directly to customers through websites such as Amazon, Flipkart, and Myntra. Another type is Business-to-Business which involves trade between companies, and Consumer-to-Consumer platforms like OLX and eBay, where individuals sell products to each other. These platforms have made trade faster, easier, and more efficient.

Despite its many benefits, e-commerce also has some drawbacks. Cybercrime, online fraud, fake products, and privacy issues are major concerns. Sometimes customers receive damaged goods or face delivery delays. To overcome these problems, companies are improving their technology, ensuring better customer service, and creating stronger security systems.

In conclusion, e-commerce has revolutionized the way we buy and sell. It has made shopping more accessible, efficient, and enjoyable. With continuous advancements in technology, e-commerce will continue to grow and become even more secure in the future. It truly represents the future of modern business and the digital economy.

Anchal
B.Com-IInd Year-23502

Tariff and Non Tariff Barriers

Introduction

International trade plays a vital role in the growth of the global economy. However, trade between countries is not always completely free. To protect domestic industries, employment and national interest, government impose certain restrictions known as trade barriers. These barriers are mainly of types - **Tariff Barriers** and **Non Tariff Barriers**.

1. Tariff Barriers:

A tariff is a tax or duty imposed on imported or exported goods. When a country levies taxes on imports to make foreign goods more expensive and less competitive, it is known as a tariff barrier.

Examples:

i) Import duties or customs taxes

ii) Export duties

iii) Additional surcharges on imported goods

2. Non Tariff Barriers:

Non tariff barriers are trade restrictions that do not involve taxes or duties but still limit or control trade through regulations and policies.

Examples:

i) **Import Quotas:** Limiting the quantity of certain goods that can be imported.

ii) **Licensing:** Allowing imports only with special licenses.

iii) **Quality standards:** Setting strict product standards for imports.

iv) **Subsidies:** Providing financial support to domestic producers.

v) **Embargoes:** Complete bans on trade with certain countries.

Rahul
B.Com-IIIrd Year-23501

Crypto Currency

Crypto currency is a digital or virtual form of currency that uses cryptography for security and operates independently of any central authority, such as a government or bank. It is typically managed through decentralized networks based on blockchain technology - an online ledger that securely records all transactions.

The most prominent example of cryptocurrency is Bitcoin, introduced in 2009, which paved the way for thousands of other cryptocurrencies like Ethereum, Litecoin, and more. Crypto currency transactions are verified and recorded using peer-to-peer networks, making it possible to transfer value online without third parties like banks or payments processors.

Aman
B.Com-IIIrd Year-23507

The World Bank: A Pillar of Global Development

The World Bank is one of the most important international financial institutions working to promote economic growth and reduce poverty around the world. Established in 1944 at Bretton Woods Conference in the United States, the World Bank has played a crucial role in rebuilding economies and supporting developing nations since the end of World War II. Its headquarters is located in Washington D.C., USA, and it currently has 189 Member countries.

The World Bank mainly consists of two key organizations - the International Bank for Reconstruction and Development (IBRD) and the International Development Association (IDA). Together, they provide loans, grants, and technical support to developing and underdeveloped countries. These funds are used for various development projects such as roads, schools, hospitals, clean water systems, and rural development programs.

In conclusion, the World Bank serves as a bridge between developed and developing countries, helping to create a more equal and prosperous world. Its continuous efforts toward eliminating poverty and fostering sustainable growth make it a vital institution in the global economic system.

Rahul
B.Com-IIIrd Year-23501

Impact of Income Tax on Entrepreneurship

Income tax plays a significant role in shaping entrepreneurship. High tax rates can reduce business profit, discourage risk taking, and limit reinvestment in growth. On the other hand, tax benefits and incentives motivate entrepreneurs to start new ventures and expand existing ones. Governments often offer tax exemption, start-up deduction, and lower corporate tax rate to support innovation and job creation. A fair and transparent tax system builds confidence among entrepreneurs, attracting more investment. Thus, a balanced income tax policy not only generates government revenue but also promotes a healthy business environment and boosts entrepreneurial development.

Rahul
B.Com-IIIrd Year-23501

Trade Mark

A trade mark is a unique symbol, word, name, design, or logo that represents a company product. It helps customers easily identify and differentiate one brand from another. For example, the Nike tick, Apple logo, and McDonald's M are popular trademarks known worldwide.

Trademarks are essential for building brand identity and trust among consumers. When a business registers its trade mark, it gets legal protection against misuse or copying by others. In India, trademarks are protected under the Trade Marks Act, 1999, and registration is valid for 10 years, which can be renewed further.

A strong trade mark helps a company maintain goodwill, attract customers, and stay competitive in the market. It is not just a logo- it is the face of the brand that carries its reputation and value.

Rahul
B.Com-IIIrd Year-23501

Business Organisation and Management

Business organisation and management are two important aspects of modern business. A good organisation provides a strong structure of business activities, while management ensures that these activities are carried out effectively to achieve goals.

Business organisation refers to the structure or system through which business activities are arranged and controlled. It includes all the resources-men, money, materials and machines-which are brought together to carry out business operations smoothly.

Example: A company may have different departments like production, finance, marketing, and human resources-all working under one organisational setup.

Management means planning, organising, directing, and controlling all business activities to achieve desired result. It involves making decisions, solving problems and leading employees effectively.

Definition (by Henry Fayol):

"Management is to forecast, to plan, to organise, to command, to coordinate and to control."

Nisha
B.Com-Ist Year-25508

Modern Concept of Salesmanship

The modern concept of salesmanship goes beyond merely selling a product. It focuses on building long-term customer relationships and providing value. In today's competitive business world, a salesperson is not just a seller but also a problem solver, advisor and relationship builder. The goal is to understand customer needs, offer suitable solutions, and ensure satisfaction even after the sale. Modern salesmanship uses advanced tools such as digital marketing, CRM (Customer Relationship Management) systems, and data analytics to understand consumer behavior. Ethical practices, clear communication, and trust are now at the core of every sales strategy. Instead of pushing products, modern salespersons create a win-win situation where both the customer and company benefit.

Thus, modern salesmanship represents a shift from transactional selling to consultative selling, focusing on customer loyalty, service quality, and brand reputation.

Rahul
B.Com-IIIrd Year-23501

Importance of Commerce

Commerce plays a very important role in our daily life. It is not only about buying and selling goods but also about the exchange of services, distribution, and business activities that connect producers and consumers.

Commerce helps people to get the goods they need from anywhere in the world. It creates a link between producers and consumers and makes trade possible at local, national, and international levels.

It also helps in the growth of industries and provides employment to millions of people. Through trade and business, commerce increases the income of a country and improves the standard of living of its citizens. With the development of technology, e-commerce has made trade even easier. People can now buy and sell products online from any part of the world.

In conclusion, commerce is the backbone of the economy. It supports business, creates jobs, and plays a major role in the progress of a nation. Without commerce, modern life and economic growth would not be possible.

Shruti Verma
B.Com-Ist Year-25586

Origin and Development of Auditing

अंकेक्षण (Auditing) शब्द की उत्पत्ति लैटिन शब्द "Audire" से हुई है, जिसका अर्थ है "सुनना"। प्राचीन काल में जब लेखे मौखिक रूप से प्रस्तुत किए जाते थे, तब अधिकारी उन्हें सुनकर उनकी सत्यता की पुष्टि करते थे। मिस्र, यूनान और रोम जैसी प्राचीन सभ्यताओं में सार्वजनिक धन के उपयोग की जाँच के लिए लेखापरीक्षण की व्यवस्था थी।

मध्यकाल में व्यापार और वाणिज्य के विस्तार के साथ अंकेक्षण की आवश्यकता बढ़ी। यूरोप में राजा और जमींदार अपने कर्मचारियों तथा कर–संग्राहकों के खातों की जाँच के लिए लेखा परीक्षकों को नियुक्त करते थे। 13वीं सदी तक इंग्लैंड में अंकेक्षण एक आवश्यक प्रशासनिक प्रक्रिया बन गया था।

Luca Pacioli (पूरा नाम– fra Luca Bartolomeo de Pacioli) को Father of Accounting and Book Keeping कहा जाता है। उन्होंने 1494 ई॰ में अपनी प्रसिद्ध पुस्तक "Summa de Arithmetica, Geometria, Proportioniet Proportionalita" प्रकाशित की थी।

औद्योगिक क्रांति के बाद बड़े पैमाने पर कंपनियाँ बनीं और स्वामित्व तथा प्रबंधन अलग–अलग हो गया। इस कारण स्वतंत्र अंकेक्षण की आवश्यकता महसूस हुई। ब्रिटेन के Companies Act, 1844 ने कंपनियों के लिए अंकेक्षण नियुक्त करना अनिवार्य कर दिया। इससे आधुनिक अंकेक्षण का जन्म हुआ।

भारत में अंकेक्षण का विकास ब्रिटिश शासनकाल के दौरान हुआ। भारत का पहला Companies Act, 1850 ब्रिटिश कानून पर आधारित था। स्वतंत्रता के बाद Companies Act, 1956 और बाद में Companies Act, 2013 ने अंकेक्षण की भूमिका को और मजबूत किया। भारतीय अंकेक्षण मानक और Institute of Chartered Accountants of India (ICAI) की स्थापना 1949 में इस क्षेत्र को व्यावसायिक स्वरूप प्रदान किया।

आज भारत में अंकेक्षण केवल वित्तीय खातों तक सीमित नहीं है। यह आंतरिक अंकेक्षण, सामाजिक अंकेक्षण, पर्यावरण अंकेक्षण, और सूचना प्रणाली अंकेक्षण जैसे क्षेत्रों तक फैल गया है। इस प्रकार अंकेक्षण ने भारत में पारदर्शिता, उत्तरदायित्व और वित्तीय ईमानदारी को सशक्त करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

Rahul
B.Com-IIIrd Year-23501

SERAJ-VAANI

Science Section

Session - 2025-2026

Staff—Editor
Dr. Maheshwer Thakur
Assistant Professor

Student—Editor
Miss Damini Sharma
B.Sc.-IInd Year

GOVT. DEGREE COLLEGE ANI at HARIPUR
Distt. Kullu (H.P.)-172026

CONTENTS

Sr. No.	ARTICLE	Writer's Name & Class	Page No.
1.	Editorial	Damini Sharma, B.Sc.-Ist Year	1
2.	Science – A Silent Force	Damini Sharma, B.Sc.-IInd Year	2
3.	The Evolution of Humans	Muskan, B.Sc.-Ist Year	2
4.	Father of Chemistry– Antoine Lavoisier	Chhyal Singh, B.Sc.-Ist Year	2
5.	Did We Create Mathematics… or Find It?	Shreya Thakur, B.Sc.-Ist Year	3
6.	Science in Everyday Life	Ashley Bhandari, B.Sc.-Ist Year	3
7.	Megalodon: The Ruler of Prehistoric Oceans	Chand Kishore, B.Sc.-Ist Year	3
8.	Lost Giants of the Green World: Stories of Earth's Extinct Trees	Rishika, B.Sc.-Ist Year	4

Editorial

Science is not just a subject we study in classrooms; it is a part of our everyday life. From the moment we wake up to the time we go to sleep, science plays a vital role in making our lives easier, smarter, and more efficient.

This magazine is a small effort to explore the wonders of science through the ideas and creativity of students. It includes a variety of articles and a poem that reflect different aspects of science—its role in daily life, the evolution of humans, artificial intelligence, extinct species, and even the deeper question of whether mathematics is invented or discovered. Each contribution highlights curiosity, knowledge, and imagination.

As a student editor, it has been a great experience to collect and organize these articles. I sincerely appreciate the efforts of all the contributors who shared their thoughts and knowledge. Their work truly shows how science connects with our lives in many meaningful ways.

I would also like to express my gratitude to our respected teacher for giving us this opportunity to learn beyond textbooks and express our ideas creatively.

I hope this magazine inspires readers to look at science with curiosity and interest, and to understand its importance in shaping our present and future.

Thank you.

Damini Sharma
B.Sc.-IInd Year
Student Editor, Science Section

Science – A Silent Force

In every moment, light and day,
Science quietly leads the way.
From the rising sun to glowing light,
It shapes our world and makes futures bright.

The phone we hold, the food we cook,
The moving car, the written book—
All carry science deep inside,
A silent force we cannot hide.

In labs where curious minds explore,
New ideas open every door.
From tiny cells to stars afar,
It tells us who and what we are.

Not just in books, not just in class,
It lives in air, in light, in glass.
A friend unseen, yet always near,
Making life both smart and clear.

So let us learn and let us grow,
With science lighting all we know.
For in its path, the truth we find,
A brighter world for humankind.

Damini Sharma
B.Sc.-IInd Year

The Evolution of Humans

The evolution of humans is a fascinating journey that spans millions of years, reflecting gradual biological and cultural transformations. Humans belong to the species Homo sapiens, but our story begins much earlier with primate ancestors in Africa around 6–7 million years ago. Early hominins, such as Australopithecus, exhibited both ape-like and human-like traits, including upright walking.

Over time, the genus Homo emerged, bringing significant advancements. Homo habilis is known for using simple tools, while Homo erectus demonstrated greater intelligence, controlled the use of fire, and migrated out of Africa. These developments marked critical steps in survival and adaptation.

Modern humans, Homo sapiens, appeared approximately 300,000 years ago. What set them apart was their advanced cognitive abilities, language, and social cooperation. They created art, developed complex tools, and formed structured societies. The Agricultural Revolution, about 10,000 years ago, transformed humans from nomadic hunter-gatherers into settled farmers, leading to the rise of civilizations.

Human evolution is not just a story of physical change but also of intellectual growth and innovation. It highlights how adaptability and curiosity have shaped our species, allowing humans to thrive in diverse environments across the planet.

Muskan
B.Sc.-Ist Year

Father of Chemistry – Antoine Lavoisier

The name of Antoine Lavoisier is remembered with great respect as the Father of Chemistry. He was born in 1743 in France. He provided chemistry with a systematic and scientific foundation, which is why he is often called the "Father of Modern Chemistry."

Lavoisier made many important discoveries. He proposed the Law of Conservation of Mass, according to which, in a chemical reaction, mass is neither created nor destroyed. He also proved that oxygen plays a crucial role in the process of combustion (burning), thereby disproving the old "phlogiston theory."

He also made significant contributions to the naming and classification of chemical elements. His famous book Traité Élémentaire de Chimie (Elementary Treatise of Chemistry) gave a new direction to chemistry. Through this work, chemistry gained a clear and systematic form.

Lavoisier emphasized conducting experiments based on accurate measurement and weighing, which made chemistry more scientific and reliable. Unfortunately, he died in 1794 during the French Revolution.

In conclusion, Antoine Lavoisier gave a new identity to chemistry and established it as a modern science. His contributions remain highly significant in the field of science even today.

Chhyal Singh, B.Sc.-Ist Year

Did We Create Mathematics... or Find It?

"Mathematics is the language in which the universe is written."

Mathematics is everywhere—from counting money to using mobile phones. It quietly shapes our daily lives. But a simple yet deep question arises: is mathematics invented or discovered?

At first, it seems like mathematics is a human invention. We created numbers like 1, 2, and 3, and designed symbols such as + and - to perform calculations. Different civilizations even had their own number systems. This suggests that humans developed mathematics as a tool to solve everyday problems.

However, when we observe nature, we find something surprising. Mathematical patterns already exist around us. The petals of flowers follow fixed numbers, and the spiral of shells and galaxies shows perfect design. The motion of planets and waves also follows mathematical rules. These were not created by humans—we simply discovered them.

In reality, mathematics is both invented and discovered. Humans invented the language and symbols, but discovered the patterns and truths of nature. It is like a hidden code of the universe, and we are continuously learning how to read it.

Mathematics is not just limited to books. It is used in mobile phones, weather prediction, music, and even sports. It helps us understand and improve the world around us.

In conclusion, mathematics is more than just numbers—it is a bridge between human thinking and nature. Whether invented or discovered, it remains one of the most powerful tools to understand our universe. "Mathematics reveals not just answers, but the hidden beauty of the universe."

Shreya Thakur
B.Sc.-Ist Year

Science in Everyday Life

Science is an essential part of our everyday life. It is not limited to laboratories or textbooks, but is present in almost everything we use and do. From morning to night, science helps make our lives easier, faster, and more comfortable.

Our day begins with the sound of an alarm clock, a product of scientific invention. The electricity that powers our homes, the water we use, and appliances like fans, refrigerators, and mobile phones are all results of scientific progress. Even simple activities such as cooking and cleaning involve the use of science.

In the field of communication, science has made the world smaller. Mobile phones and the internet allow us to connect instantly with people across the globe. In transportation, vehicles like cars, buses, and trains help us travel quickly and safely.

Science also plays a vital role in healthcare. Medicines, vaccines, and modern medical technologies help in the prevention and treatment of diseases, improving our quality of life. It also helps us understand natural phenomena like weather and seasons.

However, science must be used wisely. Its misuse can lead to pollution and environmental damage.

In conclusion, science is a blessing that is deeply connected to our daily life and progress.

Ashley Bhandari, B.Sc.-Ist Year

Megalodon: The Ruler of Prehistoric Oceans

Megalodon was the largest shark to ever exist, dominating the world's oceans millions of years ago. Its name means "big tooth," and scientists have discovered enormous fossil teeth that reveal its terrifying size and power.

Megalodon could grow up to 15–18 meters long, making it much larger than the modern Great White Shark. It had massive jaws filled with sharp, triangular teeth designed to cut through flesh and crush bones.

This giant predator lived about 23 to 3.6 million years ago and was found in oceans across the globe. It mainly fed on whales, large fish, and other marine mammals, making it the top predator of its time.

However, due to climate changes, decreasing prey, and competition, Megalodon eventually became extinct.

Despite this, it remains one of the most fascinating creatures in Earth's history, symbolizing the immense power and mystery of ancient oceans.

Chand Kishore, B.Sc.-Ist Year

Lost Giants of the Green World: Stories of Earth's Extinct Trees

Imagine forests where trees towered over dinosaurs, or islands graced by unique species now lost forever. These extinct trees shaped Earth's history—from forming coal deposits to supporting ancient ecosystems. Below is a glimpse of some remarkable extinct trees, their features, and their environmental importance.

1. **Sigillaria (Sigillaria spp.)**

   Extinction: ~300 million years ago (Carboniferous Period)

   Appearance: Towered up to 100 feet tall with 3–4 ft wide trunks covered in diamond-shaped scales (not true bark), with spiral grass-like leaves at the top and hanging spore cones.

   Key Characteristics: Trunk scales performed photosynthesis; reproduced via spores; thrived in swampy, low-oxygen forests.

   Environmental Importance: Formed vast coal forests that stored carbon, contributed to oxygen-rich environments, and are the origin of modern coal deposits.

2. **Scale Tree**

   Extinction: ~300 million years ago (Carboniferous Period)

   Appearance: Over 100 ft tall with scaly trunks more than 3 ft thick, needle-like leaves, and forked crowns.

   Key Characteristics: Photosynthetic bark; spore-based reproduction; leaf scars formed distinctive patterns.

   Environmental Importance: Covered large areas of ancient forests, stored massive carbon, and stabilized wetland ecosystems.

3. **Jurassic Araucaria (Araucaria mirabilis)**

   Extinction: ~160 million years ago (Jurassic Period)

   Appearance: Massive conifers reaching up to 330 ft with thick trunks and large seed cones. Key Characteristics: Thick, armored bark; large cones for seed dispersal; adapted to volcanic regions.

   Environmental Importance: Supported dinosaur habitats, stabilized volcanic soils, and contributed to carbon cycling.

4. **Saint Helena Olive (Nesiota elliptica)**

   Extinction: Wild: 1994; Cultivated: 2003

   Appearance: Small evergreen tree (10–20 ft) with oval leaves, white flowers, and berry-like fruits.

   Key Characteristics: Drought-resistant; slow-growing; endemic to St. Helena Island.

   Environmental Importance: Supported pollinators and prevented soil erosion; its extinction highlights human-driven biodiversity loss.

5. **Cooke's Kokia (Kokia cookei)**

   Extinction: Wild: ~1950s

   Appearance: Slender tree with bright red, hibiscus-like flowers and a height of up to 30 ft.

   Key Characteristics: Nectar-rich flowers; adapted to dry forest conditions.

   Environmental Importance: Supported pollinators and stabilized sandy soils; its extinction highlights the threat of invasive species.

Conclusion:

These trees remind us that extinction erases not just species, but entire ecosystems. From ancient coal-forming forests to unique island species, their legacy urges us to conserve nature and protect biodiversity for future generations.

Rishika, B.Sc.-Ist Year

SERAJ-VAANI-2025-26

सिराज–वाणी

संस्कृत अनुभाग

सत्र–2025–2026

प्राध्यापक संपादक

प्रो॰ भुवनेश्वर

सहायक आचार्य

छात्र–संपादक

अभय कश्यप

कला स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24155

राजकीय महाविद्यालय आनी स्थित हरिपुर

जिला कुल्लू (हि॰प्र॰)–172026

अनुक्रमणिका

क्र.सं.	विषय	लेखक / लेखिका	पृष्ठ संख्या
1.	सम्पादकीयम्	अभय कश्यप, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 24155	1
2.	शश–सिंह कथा	संजीता कुमारी मेहता, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25052	2
3.	बुद्धिर्यस्य बलं तस्य	नितिका, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25064	2
4.	वानरस्य चातुर्यम्	विपाशा, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25102	2
5.	बकस्य प्रतीकार:	तनिशा, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25004	3
6.	क: चतुर: अस्ति?	संजना, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25037	3
7.	परोपकार:	मुस्कान, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25076	3
8.	अनुशासनम्	अदिति ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25069	3
9.	संस्कृत–भाषाया: महत्त्वम्	तमन्ना, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25080	4
10.	अहो! काकस्य मूर्खता	शालिनी शर्मा, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25093	4
11.	सिंहव्याघ्र कथा	रीतिका, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25041	4
12.	शिक्षाया: महत्त्वम्	सोनिया शर्मा, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25056	4
13.	त्रय: धूर्ता: ब्राह्मणश्च	निकिता शर्मा, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25011	5
14.	शठं प्रति शाठ्यम्	दीपिका ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25133	5
15.	वानर: न क्रच्छ	सपना, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25025	5
16.	वानर: च मकर:	दीपिका ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25133	6
17.	उपायबलम्	हर्षिता ठाकुर, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25063	6
18.	वृक्षा:	कृतिका वर्मा, कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25046	6

सम्पादकीयम्

या कुन्देन्दु–तुषार–हार–धवला या शुभ्रवस्त्रावृता।
या वीणावरदण्डमण्डितकरा या श्वेतपद्मासना।।
या ब्रह्माच्युतशंकरप्रभृतिभिर्देवैः सदा वन्दिता।
सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजाड्यांपहा।।

आनी महाविद्यालय की वार्षिक पत्रिका "सिराज–वाणी"–2025–26 का अंक प्रकाशित किया जा रहा है। मुझे इस बात की आपार प्रसन्नता है कि इस वर्ष भी गत वर्षों की तरह इस पत्रिका में संस्कृत अनुभाग का प्रकाशन हो रहा है। संपादन कार्य के लिए मैं संस्कृत विभाग के प्राध्यापक, प्रो॰ भुवनेश्वर जी का आभार प्रकट करता हूँ।

संस्कृत भाषा की व्यापकता पुरातनता तथा सनातनता विश्वविदित है। संस्कृत साहित्य भारत का ही नहीं अपितु विश्व का प्राचीनतम साहित्य है। वेद, उपनिषद्, रामायण, महाभारत, भागवतगीता को महिमा सर्वविदित है। संस्कृत सभी भाषाओं की जननी मानी जाती है। इसे देववाणी तथा ऋषि–मुनियों की भाषा भी कहा जाता है।

प्रस्तुत अंक में हमने संस्कृत के सरल व सहज अंकों को शामिल किया है, ताकि पाठकों को किसी भी की क्लिष्टता महसूस न लगे। अतः सभी रचनाकारों को बहुत–बहुत बधाई देता हूँ और साथ ही सभी गुरुजनों का आभार व्यक्त करता हूँ।

अभय कश्यप
छात्र–सम्पादक
कला–स्नातक, द्वितीय वर्ष, 24155

शश-सिंह कथा

एकस्मिन् वने एकः सिंहः वसति स्म। स वने इच्छानुसारेण पशून् भोजनाय मारयति स्म। अतः सर्वे पशवः भीता अभवन। ते मिलित्वा विचारम् अकुर्वन। प्रतिदिनम् एकैकः पशुः सिंहस्य समीपम् अस्थापय। तदा सिंहः आम इति अवदत।

एवम् एकैकः पशुः सिंहस्य समीपम् अस्थापयत। भोजनकाल प्रतिदिनम् अगच्छता वने पशवः निश्रिन्ताः अभवन्। सः अवदत्रे दुष्ट। कथं त्वम् एकाकी विलम्बेन च आगतः? बुद्धिमान शशः अवदत्– राजन! कोप न कुरु। एकः अन्यः सिंह मार्गे मिलितः स गुहायां तिष्ठति।

सिंहः अवदत्– कुत्र सः नय मां तत्र। हनिष्यामि तं दुष्टम। शशः सिंह कूपसमीपम् अनयत। तत्र कूपे स्वच्छायाम् सिंह अपश्यत। अन्यं सिंह मत्वा कोपेन सः कूपे अकूर्दत। तत्र स कालेन मृतः एवं शशस्य बुद्धि सर्वान् पशवः अरक्षत। अतः कथयन्ति– बुद्धिर्यस्य बलं तस्य।

संजीता कुमारी मेहता
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25052

वानरस्य चातुर्यम्

नदीतटे एकस्मिन् जम्बू वृक्षे एकः रक्तमुखः वानरः प्रतिवसतिस्म। सः जम्बू–फलानि खादति स्म। नद्याः जले एकः मकरः तस्य मित्रम् आसीत। एकदा मकरः स्व पत्न्यै जम्बू फलानि अददात। मधुराणि जम्बू–फलानि खादित्वा मकरीः प्राह–मधुराणि फलानि खादित्वा वानरस्य हृदयम् मधुरं भविष्यति, तर्हि आनय तस्य मित्रस्य हृदयम।

मकरः तीरम् आगत्य वानरम् अवदत्– बन्धो! तव भ्रातृजाया त्वां गृहे निमंत्रयति। अहम् त्वां पृष्ठे धृत्वा गृहं नेष्यामि। वानरः तथा अकरोत। नदी मध्ये आनीय मकरः वानरं अवदत्– मित्र! मम पत्नी तव मधुरं हृदय खादितु इच्छति। हृदय तु वृक्षस्य कोतरे निहितं अस्ति। अतः मां तत्र नय येन स्व हृदयं आनीय स्व भ्रातृजाया तोषयामि।

मूर्ख मकरः वानर पुनः वृक्ष समीपम् अनयत। वानरः उत्पुलुत्य वृक्षं आरुह्य अवदत्: धिक् मूर्ख! त्वं मित्रेण सह विश्वासघात अकरोः। आवायोः मैत्री समाप्ता।

विपाशा
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25102

बुद्धिर्यस्य बलं तस्य

पुरा किल दुर्दान्तो नाम कश्चिदेक्तः सिंहः कस्मिंश्चिदेकस्मिन् वनेऽवसत्। स नित्यमनेकपशूनां वह्यमकरोत। एवं तु सर्वेषां यस्माकं नाशः अल्पकालेनैव भविष्येति विचार्य सर्वे पशवस्तमुपगम्य अकथयन्। रे सिंह, यदि प्रसन्नो भवान् इयमेका नः प्रार्थना स्वीक्रियताम। वयमेव एकं पशुं भवदाहारार्थं नित्यं प्रेषयिष्यामः। इति। तदा सिंहेनोक्तम्। यदेतदभिमंत भवता, भवतु तर्हि तत्। इति। ततः प्रभृति प्रतिदिनमेकः पशुः प्रेष्यते सिंहेन च स भक्ष्यते।

गच्छति काले कस्याप्येकस्य वृद्धशशकस्य वारः समायातः। स तु परमचतुर आसीत्। ततः मन्दं सिंहमुपगस्य अकथयत्। क्षम्यतां से आगमनचिलम्ब। मार्गे केनचिद्प्रपरेष सिंहेनाहं बलाद गृहीतः। तस्याग्रे पुनरागच्छामीति शपथं कृत्वा भवते निवेदयितुमहमागतः। इति। एतच्छुत्वा क्रुद्धः स सिंहोऽवदत। क स दुष्टात्मा। इति। ततः शशकः तं सिंहमेकगम्भीरकूप–समीप मयत्। तस्य जले च तस्यैव सिंहस्य प्रतिबिम्बमदर्शयत्। बुद्धिहीनः सिंहस्तु तमपरं सिंह मत्वा तस्योपर्यापतन्यतश्च। अतः एवोक्तम्– बुद्धिर्यस्य बलं तस्येति।

नितिका
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25064

बकस्य प्रतीकारः

शृगालेन वञ्चितः बकः अचिन्तयत्– "यथा अनेन मया सह व्यवहारः कृतः तथा अहम् अपि तेन सह व्यवहरिष्यामि"। एवं चिन्तयित्वा सः शृगालम् अवदत्– "मित्र! त्वम् अपि श्वः सायं मया सह भोजनं करिष्यसि"। बकस्य निमन्त्रणेन शृगालः प्रसन्नः अभवत।

यदा शृगालः सायं बकस्य निवासं भोजनाय अगच्छत् तदा बकः सङ्कीर्णमुखे कलशे क्षीरोदनम् अयच्छत, शृगालं च अवदत्– "मित्र! आवाम् अस्मिन् पात्रे सहैव भोजनं कुर्वः"। बकः कलशात् चञ्च्वा क्षीरोदनम् अखादत। परन्तु शृगालस्य मुखं कलशे न प्राविशत। अतः बकः सर्वं क्षीरोदनम् अखादत।

शृगालः च केवलम् ईर्ष्यया अपश्यत। शृगालः बकं प्रति यादृशं व्यवहारम् अकरोत् बकः अपि शृगालं प्रति तादृशं व्यवहारं कृत्वा प्रतीकारम् अकरोत। उक्तमपि–

आत्मदुर्व्यवहारस्य फलं भवति दुःखदम।
तस्मात् सद्व्यवहर्तव्यं मानवेन सुखैषिणा।।

तनिशा
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25004

कः चतुरः अस्ति?

एतत सुन्दरम् उद्यानम् अस्ति। अत्र अनेके वृक्षाः पादपाः च सन्ति। उद्याने पुष्पाणि विकसन्ति। अत्र अनेके पशु–पक्षिणः निवसन्ति। अत्र एकः विशालः वटवृक्षः अस्ति। अस्मिन् वटवृक्षे एकः काकः एकः कपोतः च वसतः। कपोतः अतिसरलः अस्ति। काकः कपोतम् पीडयति।

एकदा कपोतः एकाम् पुरिकाम् स्वकोटरे स्थापयति। काकः बलेन पुरिकाम् नीत्वा खादति। तदा एव एकः बुभुक्षितः कुक्कुरः आगच्छति। सः काकम् कथयति– काकराज! तव स्वरः अतीव मधुरः अस्ति। एकम् गीतम् गाय। काकः स्वप्रशंसां श्रुत्वा प्रसन्नः भवति। यदा सः गीतम् गायति तदा पुरिका अधः पतति। चतुरः कुक्कुरः पुरिकाम् खादति, हसति धावति च। मूर्खः काकः लज्जितः भवति।

संजना
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25037

परोपकारः

परेषां कृतः उपकारः परोपकारः इति कथ्यते। परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम् इति सत्यम् हितभावनया परोपकारः भवति। अपरेषु देवः इव दृश्यते। परेषां हितं सोचनीयम् अस्माकं कर्त्तव्यं भवेत् अन्येषु उन्नतिं दृष्टवा आत्मोन्नतिं यः चिन्तयन्ति सः परोपकारी इति कथ्यते। भवान् कार्यसाधकः भवतु न कार्यबाधकः।

पिबन्ति नद्यः स्वयमेव नाम्भः।
स्वयं न खादन्ति फलानि वृक्षाः।
नादन्ति सस्यं खलु वारिवाहाः।
परोपकाराय सतां विभूतयः।।

मुस्कान
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25076

अनुशासनम्

अनु उपसर्गपूर्वकं "शास्" धातोः अनुशासनम् इति शब्द निर्मितः अस्य अभिप्रायः शासनानुसरणम् नियमपूर्वकं कार्यं वा। अतः नियंमानां पालनेव अनुशासनम्। आत्मनियन्त्रणमेवानुशासनम्।

अनुशासनस्य द्वौ भेदौ स्तः आन्तरिकः बाह्यः च। बाह्यानुशासन परिवारेषु विद्यालयेषु च परिलक्ष्यते। आत्मानुशासितमानवः संयमशील भवति। संयमशीलः शरीरबुद्धिः मनः नियन्त्रयति। आत्मानुशासनं कल्याणप्रदमस्ति।

अनुशासनं विना समानस्य शब्दस्य वा उन्नति न संभवति। मानव जीवने जीयो अनुशासनं महत्वपूर्णनस्ति। यथा सृष्टेः कार्यम् अनुशासनेनैव सञ्चालयितुं न शक्यते। अनुशासनेन कर्त्तव्याधिकारयोः बोधो भवति। अतः अनुशासनम् उन्नत्याः द्वारमस्ति।

छात्रजीवने अनुशासनस्य सर्वाधिकं महत्त्वमस्ति। छात्रजीवने एवं भविष्य निहितम् अस्ति। अनुशासनप्रियाः छात्राः साफल्यः प्राप्नुवति। यात्रायात नियम परिपालनं, ग्रह नियम परिपालनं वा अनुशासन शासनम् एव।

उच्छृङ्खलत्वं कदापि साफल्यप्रद न भवति।
अतएव अनुशासनं सुजीवनस्य कुण्यिाऽपि।

अनुशासने आचरणे सत्यं, शिवं इति उक्ति चरिता भवति।

अदिति ठाकुर
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25069

संस्कृत-भाषायाः महत्त्वम्

व्याकरण सम्बन्धि दोषरहिता व्यवस्थितक्रिया-कारक समन्विता या भाषा सा संस्कृत भाषा कथ्यते। सम्प्रति अस्माकं देशे अनेकाः भाषाः प्रचलिताः सन्ति। यथा- हिंदी, बंगाली, मराठी, गुजराती, उड़िया, आसामी, प्रभृतयः। सर्वासिं जननी संस्कृत भाषा एवं अस्ति। संस्कृत भाषाय एवं एतासां भाषाणाम् उत्पत्तिः।

अस्माकं भारतीयानां समस्तं साहित्यमपि संस्कृत भाषायामेव वर्तते। अस्माकं सर्वप्राचीन-ग्रन्थाश्चत्वारो वेदा; उपवेदा; वेदाङ्गानि, दर्शनशास्त्राणि, धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्रम्, कामशास्त्रम्, पुराणानि, उपपुराणानि, काव्यम्, नाटकञ्चेत्यादि समग्रमपि विशालं भारतीयानां विदेशेषु गमनं, स्वसंस्कृतेः ज्ञानविज्ञानवैभवं संस्कृत-भाषायामेव लिखितम् अस्ति।

भारतस्य सम्पूर्ण इतिहासः संस्कृतभाषायामेव निबद्धो वर्तते। देवासुराणाम् आख्यानम् अवताराणां कथाः महापुरुषाणां चरित्राणि, राजनैतिक वृत्तान्ताः वंशोपवशानां विस्तृतं वर्णनं भारतीयानां विदेशेषु गमनं, स्वसंस्कृतेः प्रचारश्चेति सर्वमणि भारतीय मितिवृत संस्कृतस्थैव रामायणमहाभारत पुराणप्रभृतिषु ग्रन्थेषु समुल्लिखितं वर्तते।

तमन्ना
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25080

अहो! काकस्य मूर्खता

एकः जलाशयः अस्ति। जलाशये हंसः विहरति। जलाशयस्य तीरे वृक्षः अस्ति। काकः हंसं पश्यति। सः चिन्तयति "हंसः सर्वदा जलाशये भवति। अतः हंसस्य वर्णः श्वेतः। अहं कृष्णः अस्मि। अहं स्नानं करोमि। अहम् अपि श्वेतः भवामि" इति।

अनन्तरं वायसः सलिलाशयं गच्छति। जलेन शरीरं प्रक्षालयति। पाषाणखण्डेन शरीरं वारं वारं मार्जयति। पुनः पुनः स्नानं करोति। तथापि काकः कृष्णः एव अस्ति। परन्तु देहे तीव्रा वेदना भवति। काकः कृष्णः एव अस्ति, श्वेतः न भवति। अन्धानुकरणं विनाशकारणम् इति काकः अवगतच्छति।

शालिनी शर्मा
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25093

सिंहव्याघ्र कथा

अत्र सिंहः व्याघ्रश्च जङ्गले आस्ताम। सिंहः व्याघ्र इति नाम्ना प्रसिद्धः। सिंहः एकदा व्याघ्रं प्रति उवाच, "हे व्याघ्र, त्वं मम मित्रः असि, आवां सह भोजनं करिष्यावः।" व्याघ्रः उवाच, "तथास्तु, आवां सह भोजनं करिष्यावः।" सिंहः व्याघ्रं प्रति उवाच, "हे व्याघ्र, त्वं प्रथमं भोजनं करिष्यसि, ततः अहं करिष्यामि।

व्याघ्रः भोजनं कर्तुं गतम्, तत्र एकः गजः आसीत। व्याघ्रः गजं दृष्ट्वा भयभीताः जातः। सिंहः व्याघ्रं प्रति उवाच, "हे व्याघ्र, किमिति भयभीताः असि? त्वं गजं खाद।" व्याघ्रः उवाच, "नाहं शक्नोमि, गजः महान् अस्ति।" सिंहः उवाचः "तथास्तु, अहं गजं खादिष्यामि।" सिंहः गजं खादितवान्।

व्याघ्रः सिंहं प्रति उवाच, "हे सिंह, त्वं महान् असि, अहं तव शक्तिं जानामि।" सिंहः उवाच, "हे व्याघ्र, त्वं अपि महान् असि, आवां सह भोजनं करिष्यावः।"

अत्र सिंहः व्याघ्रं प्रति उवाच, "हे व्याघ्र, अहं तव गृहे आगमिष्यामि, त्वं मम गृहे आगमिष्यामि, त्वं मम गृहे आगच्छ।" व्याघ्रः उवाच, "तथास्तु, आगच्छ।"

रीतिका
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25041

शिक्षायाः महत्त्वम्

शिक्षा मनुष्यस्य जीवनस्य आधारः अस्ति। शिक्षा विना मनुष्यः अन्धकारे जीवनं यापयति। शिक्षा मनुष्यं ज्ञानवान् विनयी च बनाति। शिक्षया मनुष्यः सत्यम्-असत्यम्, शुभम्-अशुभम् च ज्ञातुं शक्नोति।

प्राचीनकाले अपि भारतदेशे शिक्षायाः महत्त्वं महान् आसीत। गुरुकुले छात्राः निवसन्ति स्म तथा गुरवः तान् विद्यान् अः यापयन्ति स्म। शिक्षा केवलं पुस्तकीय ज्ञानं न, अपितु जीवनस्य मार्गदर्शिका अपि अस्ति।

शिक्षिताः जनाः समाजस्य उन्नतिं कुर्वन्ति। ते राष्ट्रस्य विकासे महत्त्वपूर्णं योगदानं ददति। अतः सर्वेभ्यः बालकेभ्यः शिक्षाग्रहणं आवश्यकम् अस्ति।

अन्ते वयं वक्तुं शक्नुमः यत् शिक्षा मनुष्यस्य जीवनं प्रकाशयति तथा तं सफलं करोतिः। अतः सर्वे जनाः शिक्षायाः महत्त्वं ज्ञात्वा अध्ययनं कर्त्तव्यम्।

सोनिया शर्मा
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25056

त्रयः धूर्ताः ब्राह्मणश्च

एकः ब्राह्मणः गच्छति। सः अजम् नयति। त्रयः धूर्ताः ब्राह्मणम् पश्यन्ति। ते परस्परं वदन्ति–वयम् ब्राह्मणात् अजम् नेष्यामः। ते मार्गे दूरे दूरे तिष्ठन्ति।

प्रथमः धूर्तः वदति– हे ब्राह्मण, कुक्कुरं किमर्थम् नयसि? ब्राह्मणः वदति– हे मूर्ख– एषः कुक्कुरः न अस्ति, एषः तु अजः अस्ति। ब्राह्मणः अग्रे गच्छति। तत्र द्वितीयः धूर्तः वदति– हे हे ब्राह्मण, किम् आचरसि? अपवित्रम् कुक्कुरम् नयसि? ब्राह्मणः वदति– किम् त्वं न पश्यति, एकः तु अजः अस्ति। अग्रे तृतीयः धूर्तः अपि एवम् वदति।

तदा ब्राह्मणः अजम् कुक्कुरम् एव अवगच्छति। सः अजम् त्यजति गच्छति च। धूर्ताः अजम् नयन्ति, पचन्ति खादन्ति च।

निकिता शर्मा
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25011

शठं प्रति शाठ्यम्

बकस्य शृगालस्य च मित्रता अस्ति। एकदा शृगालः बकं भोजनार्थं स्वगृहं आह्वयति। शृगालः स्थालिकायां पायसं परिवेशयति. बकस्य चञ्चुः दीर्घा अस्ति, स्थालिकायां परिवेशितं पायसं बकः खादितुं न शक्नोति। शृगालः तस्य उपहासं करोति।

पुनः कदाचित् बकः शृगालं भोजनार्थं स्वगृहम् आछयति। तदा सः गलन्तिकायां पायसं परिवेषयति। गलन्तिकायां परिवेषितं पायसं शृगालः खादितुं न शक्नोति। बकः तस्य उपहासं करोति। शृगालः अवगच्छति– "मम इतत् फलम्" इति। सः मित्रस्य क्षमां प्रार्थयते। तयोः मैत्री दृढ़ा भवति।

श्लोकः

चिन्ता चिता समप्रोक्ता बिन्दुमात्रं विशेषतः।
चिता दहति निर्जीवं चिन्ता दहति जीवितम्।।

हिंदी अर्थः– चिन्ता और चिता को समान कहा गया है, दोनों में केवल बिंदु (अनुस्वार) का ही अंतर है। चिता निर्जीव शरीर को जलाती है, जबकि चिंता जीवित मनुष्य को ही भीतर–ही–भीतर जला देती है।

दीपिका ठाकुर
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25133

वानरः न क्रच्छ

प्रस्तावना

संस्कृतः– एषा कथा "वानरः न क्रच्छ" इति प्रसिद्धा नीति–कथा अस्ति। अस्याः कथायाः माध्यमेन बुद्धेः महत्त्वं प्रतिपाद्यते।

हिन्दीः– "वानर और मगरमच्छ" एक प्रसिद्ध शिक्षाप्रद कथा है। इस कथा के माध्यम से बुद्धि और सतर्कता का महत्त्व बताया गया है।

कथा वर्णन

संस्कृतः– एकस्मिन् वने नदीतीरे फलयुक्तेवृक्षे एकः वानरः निवसति स्म। वानरः प्रतिदिनं नक्राय स्वादुनि फलानि ददाति स्म। तयोः मध्ये मैत्री अभवत्।

हिन्दीः– एक जंगल में नदी के किनारे एक फलदार पेड़ पर एक वानर रहता था। वानर प्रतिदिन मगरमच्छ को मीठे फल देता था। इससे दोनों में मित्रता हो गई।

संस्कृतः– कदाचित् नक्रस्य पत्नी वानरस्य हृदयं भोक्तुम् इच्छति स्म। नक्रः वानरं कपटेन स्वगृहं नेतुम् उद्यतः अभवत्। वानरः बुद्धया आत्मानं रक्षितवान।

हिन्दीः– एक दिन मगरमच्छ की पत्नी ने वानर का हृदय खाने की इच्छा प्रकट की। मगरमच्छ ने धोखे से वानर को घर ले जाने की योजना बनाई। वानर ने बुद्धिमानी से अपनी जान बचा ली।

नीति / शिक्षा

संस्कृतः– बुद्धिः सर्वेषां श्रेष्ठं बलम् अस्ति। संकटे बुद्धया कार्यं कर्त्तव्यम्।

हिन्दीः– बुद्धि मनुष्य की सबसे बड़ी शक्ति होती है। संकट के समय समझदारी से काम लेना चाहिए।

उपसंहार

संस्कृतः– अतः यह एषा कथा अस्मान् सावधानं कर्तुं शिक्षयति।

हिन्दीः– अतः यह कथा हमें सतर्क, समझदार और विवेकशील बनने की प्रेरणा देती है।

सपना
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25025

वानरः च मकरः

गोलुनामकः एकः वानरः एकस्मिन् जम्बू वृक्षे निवसति स्म। अधः नद्यां नक्रः तरति स्म। नक्रः चिन्तितवान् यत् वानरं छलयित्वा सह नेष्यामि इति। एकदा नक्रः वानरम् अवदत्, "मम समीपे बहु स्वादिष्ठानि फलानि सन्ति, आगच्छ मया सह नद्यां गच्छामः।" वानरः तस्य वचनं स्वीकृत्य नद्यां गन्तुम् आरब्धवान्। नक्रः तं छलयितुं चिन्तितवान् यत् वानरं खादिष्यामि इति।

परन्तु वानरः अतीव चतुरः आसीत। सः नक्रम् अवदत्, "अहं मम सर्वाणि फलानि वृक्षे त्यक्तवान् अस्ति, चलावः तत्र पुनः गच्छामः। "नक्रः एतद् वचनं स्वीकृत्य पुनः प्रत्यागतवान्। एवं वानरः स्वचातुर्येण आत्मानं रक्षितवान्।

दीपिका ठाकुर
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25133

उपायबलम्

एकस्मिन् वने काकदम्पती निवसतः। तस्य वृक्षस्य कोटरे एकः कृष्णसर्पः अपि निवसति। यदा काकस्य सन्ततिः जायते तदा सः सर्पः काकस्य सन्ततिं बादति। ततः काकदम्पती विचारयतः– अत्र कः उपायः कार्यः इति। काकी काकं संबोधय वदति– अमुम वृक्षं त्यक्त्वा अन्यत्र गच्छावः। परन्तु काकः प्रत्युत्तरयति उपायेन कृष्णसर्पयः मारणीयमः इति।

ततः काकः उपायं कथयति। निकटस्थिते तड़ागे राजकुमारी प्रतिदिनं स्नातुम् आगच्छति। सा स्नानाय वस्त्राणि आभूषणानि च अङ्गाद् अवतार्य तड़ागे प्रविशति। तस्याः सुवर्णहारम् आनीय वृक्षस्य कोटरे स्थापय। ततः हारस्य अन्वेषणे राजपुरुषाः तत्र आगत्य कृष्णसर्पम् मारयन्ति।

काकस्य कथनानुसारं काकी तथा करोति। हारस्य अन्वेषणे वृक्षस्य कोटरे गताः भटाः कृष्णसर्पम् मारयित्वा हारं नयन्ति। अतः उच्यते–

उपायेन कार्यम् सिध्यति, न तु बलेन।

हर्षिता ठाकुर
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25063

वृक्षाः

वने वने निवसन्तो वृक्षाः।
वनं वनं रचयन्ति वृक्षाः।।1।।

शाखादोलासीना विहगाः।
तैः किमपि कूजन्ति वृक्षाः।।2।।

पिबन्ति पवनं जलं सन्ततम।
साधुजना इव सर्वे वृक्षाः।।3।।

स्पृशन्ति पादैः पातालं च।
नभः शिरस्सु वहन्ति वृक्षाः।।4।।

पयोदर्पणे स्वप्रतिबिम्बम्।
कौतुकेन पश्यन्ति वृक्षाः।।5।।

प्रसार्य स्वच्छायासंस्तरणम्।
कुर्वन्ति सत्कारं वृक्षाः।।6।।

कृतिका वर्मा
कला स्नातक, प्रथम वर्ष, 25046

HIGHLIGHTS OF CLUBS AND SOCIETIES

Printed at : Mohit Enterpriese Cell: 9418100094